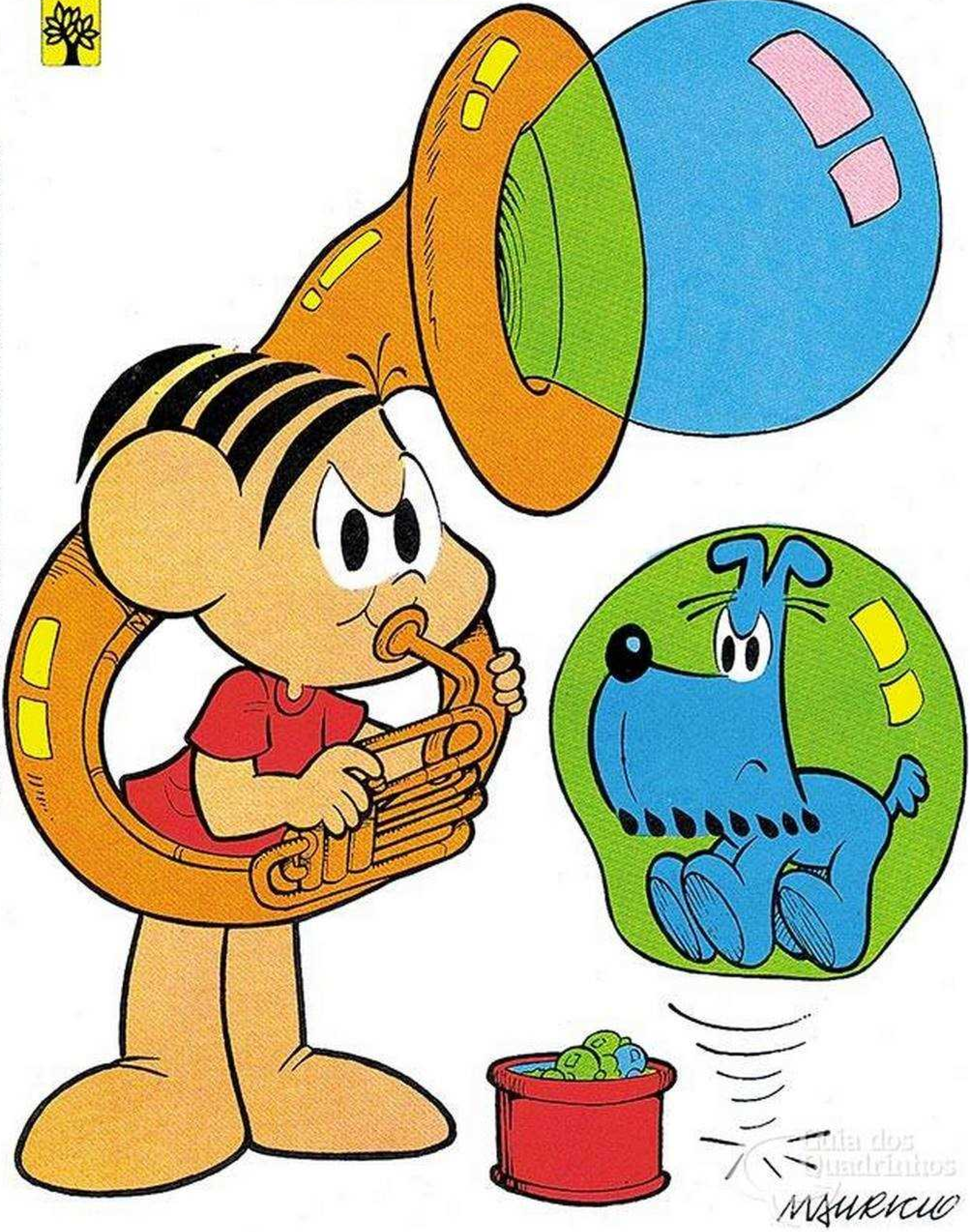
Mônica

ANO V – N.º 51 – Cr$ 2,00 – PUBLICAÇÃO MENSAL

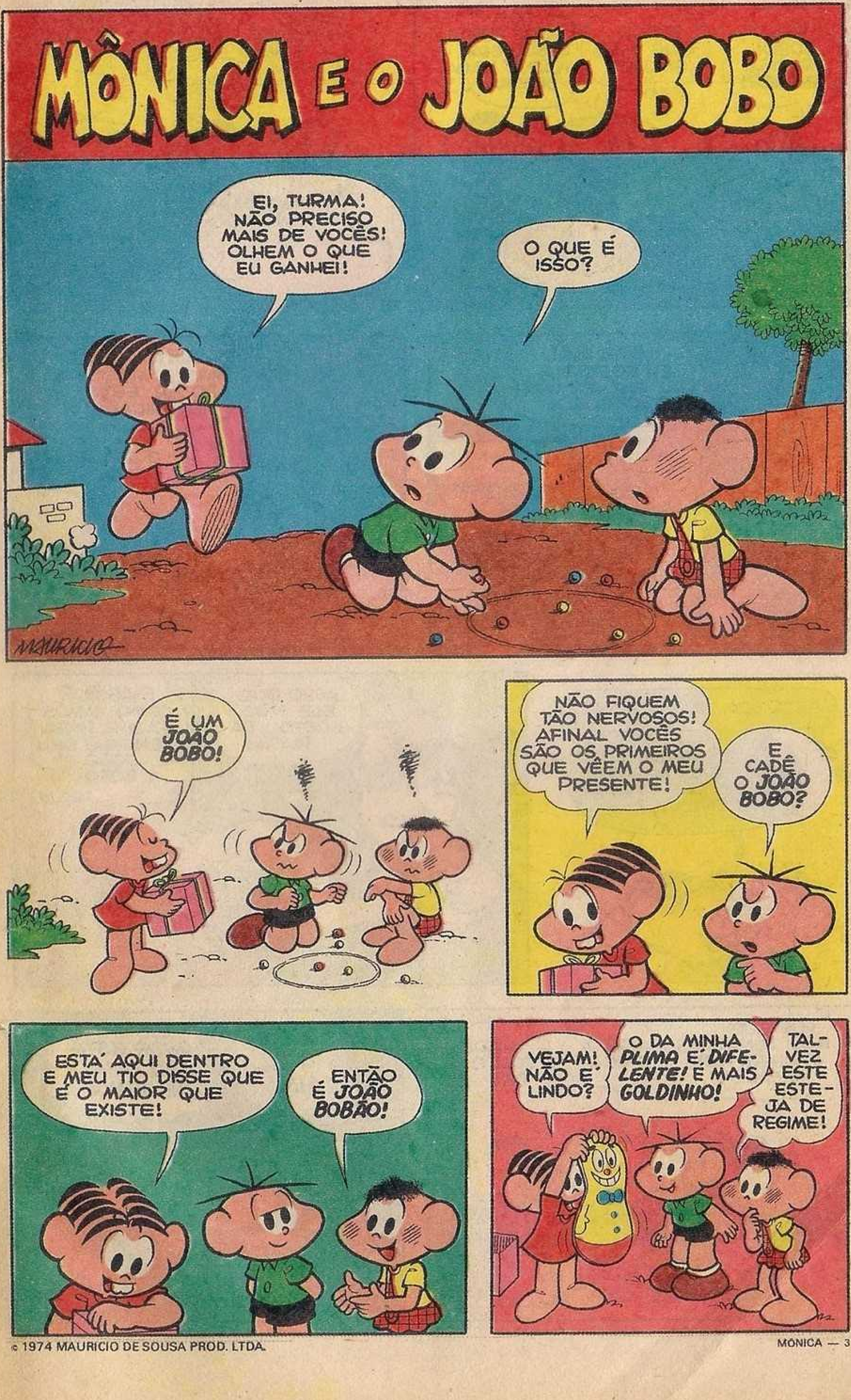
EDITORA ABRIL

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá (via aérea): Cr$ 2,90/ Portugal: Esc. 7$50.

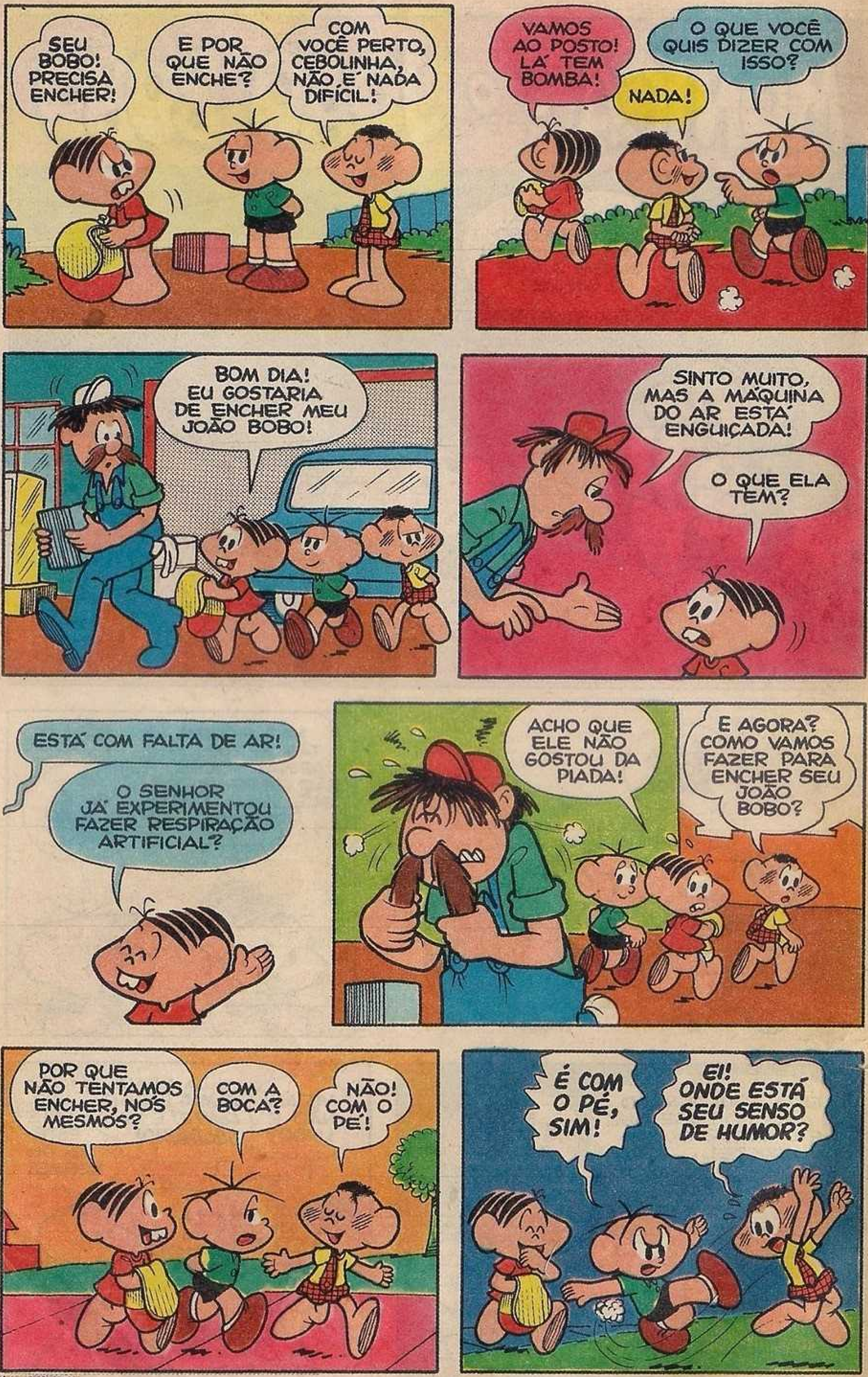


Guia dos Quadrinhos

KIKO
TEM GOSTO DE MORANGO, CEREJA, LARANJA E ATÉ DE LIMÃO.
PUXA, UMA CHUVA DE POZINHO.
VIVA, É KIKO, O DROPS EM PÓ.
DROPS EM PÓ? NUNCA VI ISTO.
SHLEPT!
E ELES SAIRAM CORRENDO PARA CONTAR PARA TODO MUNDO QUE JÁ EXISTIA KIKO, O DROPS EM PÓ DA KIBON.
NAQUELE DIA O SOL COMEU, COMEU, COMEU, MAS COMEU TANTO, QUE FOI DORMIR 2 HORAS MAIS TARDE. ELE TINHA ACABADO DE CONHECER KIKO, O DROPS EM PÓ DA KIBON QUE VEIO PARA FAZER A VIDA DAS CRIANÇAS MAIS DOCE.
ZZZZZ
DROPS em PÓ
SABOR ARTIFICIAL DE MORANGO
KIKO
DROPS em PÓ
KIKO
SABOR ARTIFICIAL DE CEREJA
DROPS em PÓ
KIKO
DROPS em PÓ
KIKO
SABOR DE LIMÃO

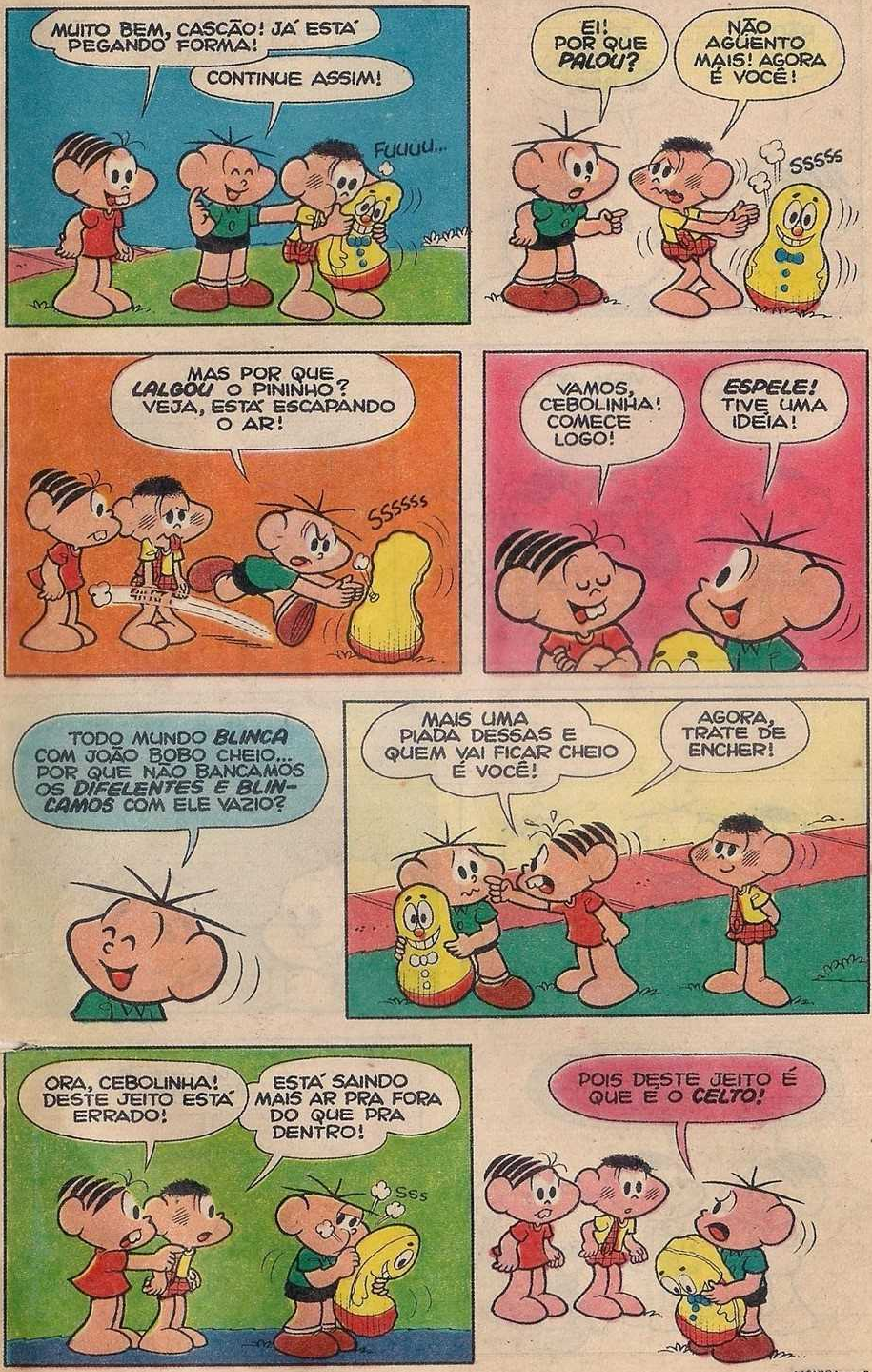


© 1974 MAURICIO DE SOUSA PROD. LTDA.


SEU BOBO! PRECISA ENCHER!
E POR QUE NÃO ENCHE?
COM VOCÊ PERTO, CEBOLINHA, NÃO É NADA DIFÍCIL!
VAMOS AO POSTO! LÁ TEM BOMBA!
O QUE VOCÊ QUIS DIZER COM ISSO?
NADA!
BOM DIA! EU GOSTARIA DE ENCHER MEU JOÃO BOBO!
SINTO MUITO, MAS A MÁQUINA DO AR ESTÁ ENGUIÇADA!
O QUE ELA TEM?
ESTÁ COM FALTA DE AR!
O SENHOR JÁ EXPERIMENTOU FAZER RESPIRAÇÃO ARTIFICIAL?
ACHO QUE ELE NÃO GOSTOU DA PIADA!
E AGORA? COMO VAMOS FAZER PARA ENCHER SEU JOÃO BOBO?
POR QUE NÃO TENTAMOS ENCHER, NÓS MESMOS?
COM A BOCA?
NÃO! COM O PÉ!
É COM O PÉ, SIM!
EI! ONDE ESTÁ SEU SENSO DE HUMOR?

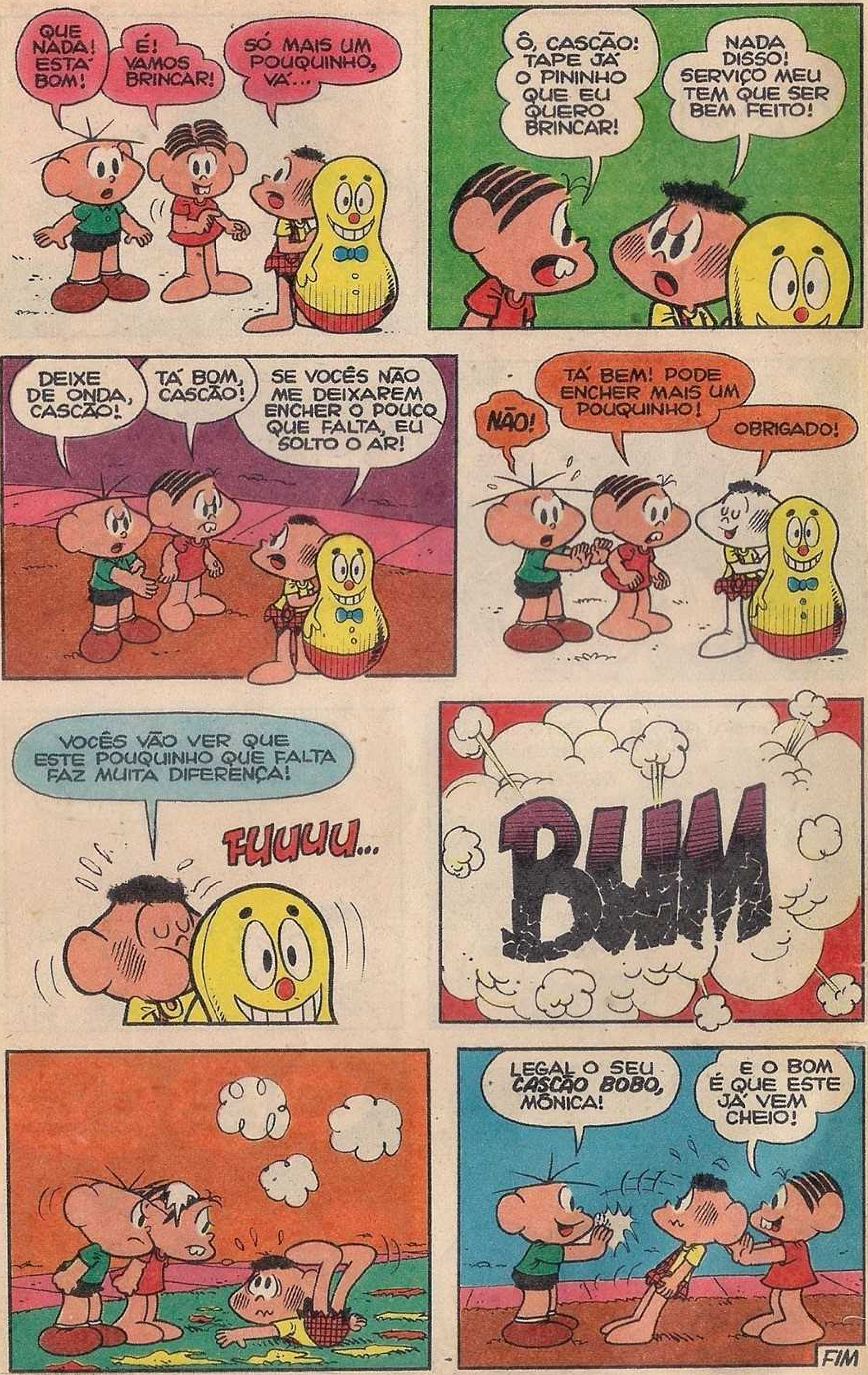
PAREM COM ISSO E VAMOS ENCHER O JOÃO !
ULTIMÃO QUALQUER COISA, AÍ!
PODE COMEÇAR, CEBOLINHA!
OH, NÃO! PLIMEILO AS DAMAS!
NÃO ENCHA, CEBOLINHA... E ENCHA, AÍ!
SE QUISER ENCHER A MINHA PARTE, EU NÃO LIGO!
VÁ FIRME!
UM, DOIS E...
TRÊS!
FUUU
EI, CEBOLINHA, NÃO ESTÁ ENCHENDO!
É MESMO!
UUUUUU...
DEIXE-ME VER SE O PINO QUE TEM AÍ, DE ENCHER, ESTÁ ARREBENTADO!
AH! VOCÊ ESQUECEU DE TIRAR A TAMPINHA!
POR FAVOR, PODE RECOMEÇAR!
TOP

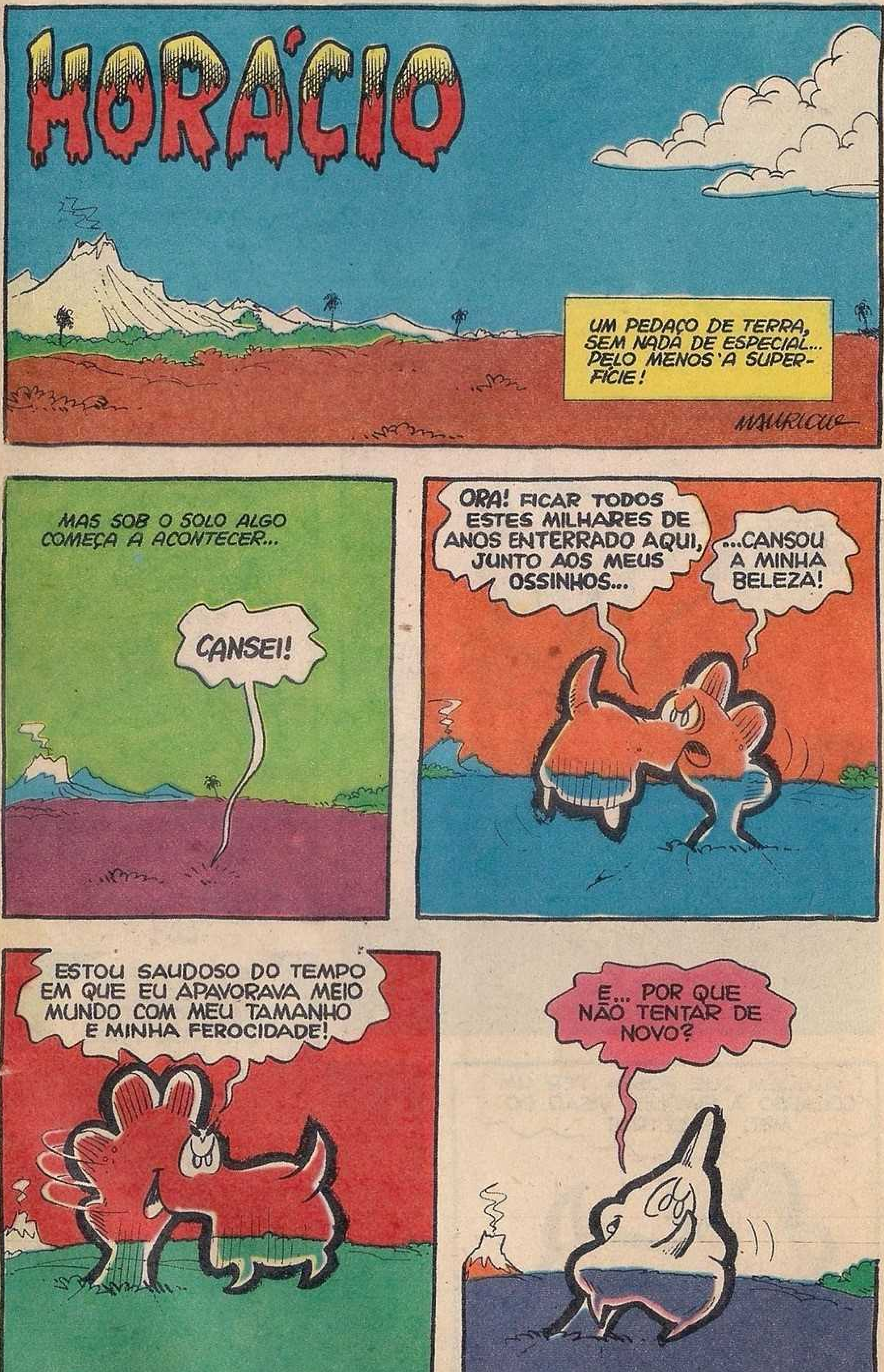
AGOLA É O CASCÃO! EU JÁ FIZ A MINHA PALTE!
MAS FEZ ERRADO!
ELE TEM RAZÃO, CASCÃO! AGORA É VOCÊ!
CAPRICHE!
APOSTO COMO VOCÊ CONSEGUE ENCHER SOZINHO!
EU ACEITO ESTA APOSTA!
O QUÊ? VOCÊ APOSTA QUE VAI ENCHER SOZINHO?
NÃO! EU APOSTO QUE NÃO CONSIGO!
PAREM COM ISSO E COMECEM LOGO A ENCHER O JOÃO!
Ô, MÔNICA! É SÓ UMA APOSTAZINHA!
APOSTA, HEIN? POSSO ENTRAR NESSA?
CLALO! VOCÊ APOSTA COMO ELE CONSEGUE, NÃO?
NÃO! ELA APOSTA QUE EU NÃO CONSIGO, NÉ?
NÃO! EU APOSTO COMO VOCÊS DOIS, SOZINHOS, VÃO ENCHER MEU JOÃO BOBO!
EI! MAS...
E EU NÃO GOSTO DE PERDER APOSTAS! POR ISSO, COMECEM LOGO!

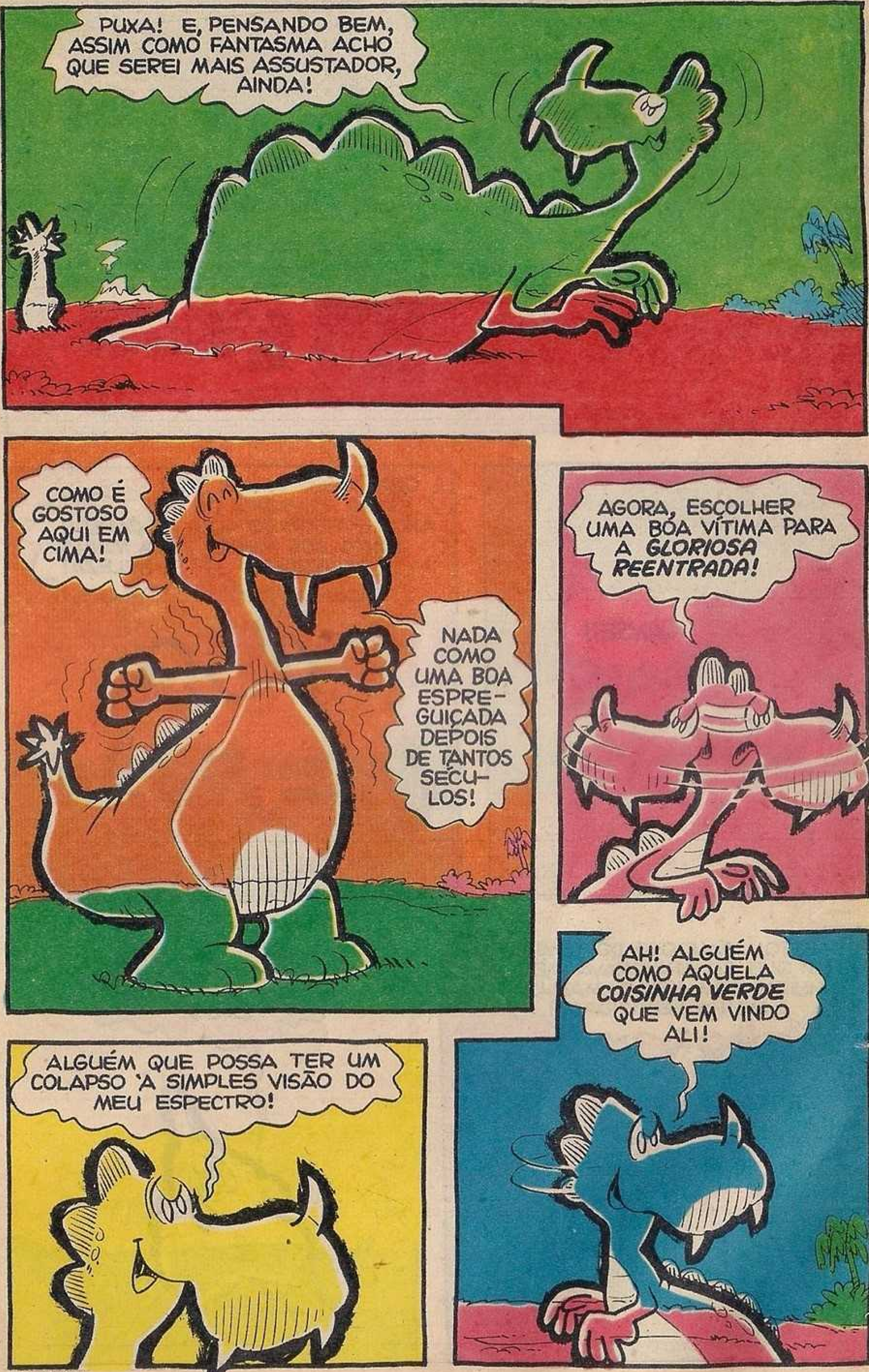

MUITO BEM, CASCÃO! JÁ ESTÁ PEGANDO FORMA!
CONTINUE ASSIM!
FUUUU...
EI! POR QUE PALOU?
NÃO AGUENTO MAIS! AGORA É VOCÊ!
SSSSS
MAS POR QUE LALGOU O PININHO? VEJA, ESTÁ ESCAPANDO O AR!
SSSSSS
VAMOS, CEBOLINHA! COMECE LOGO!
ESPELE! TIVE UMA IDÉIA!
TODO MUNDO BLINCA COM JOÃO BOBO CHEIO... POR QUE NÃO BANCAMOS OS DIFELENTES E BLINCAMOS COM ELE VAZIO?
MAIS UMA PIADA DESSAS E QUEM VAI FICAR CHEIO É VOCÊ!
AGORA, TRATE DE ENCHER!
ORA, CEBOLINHA! DESTE JEITO ESTÁ ERRADO!
ESTÁ SAINDO MAIS AR PRA FORA DO QUE PRA DENTRO!
SSS
POIS DESTE JEITO É QUE É O CELTO!

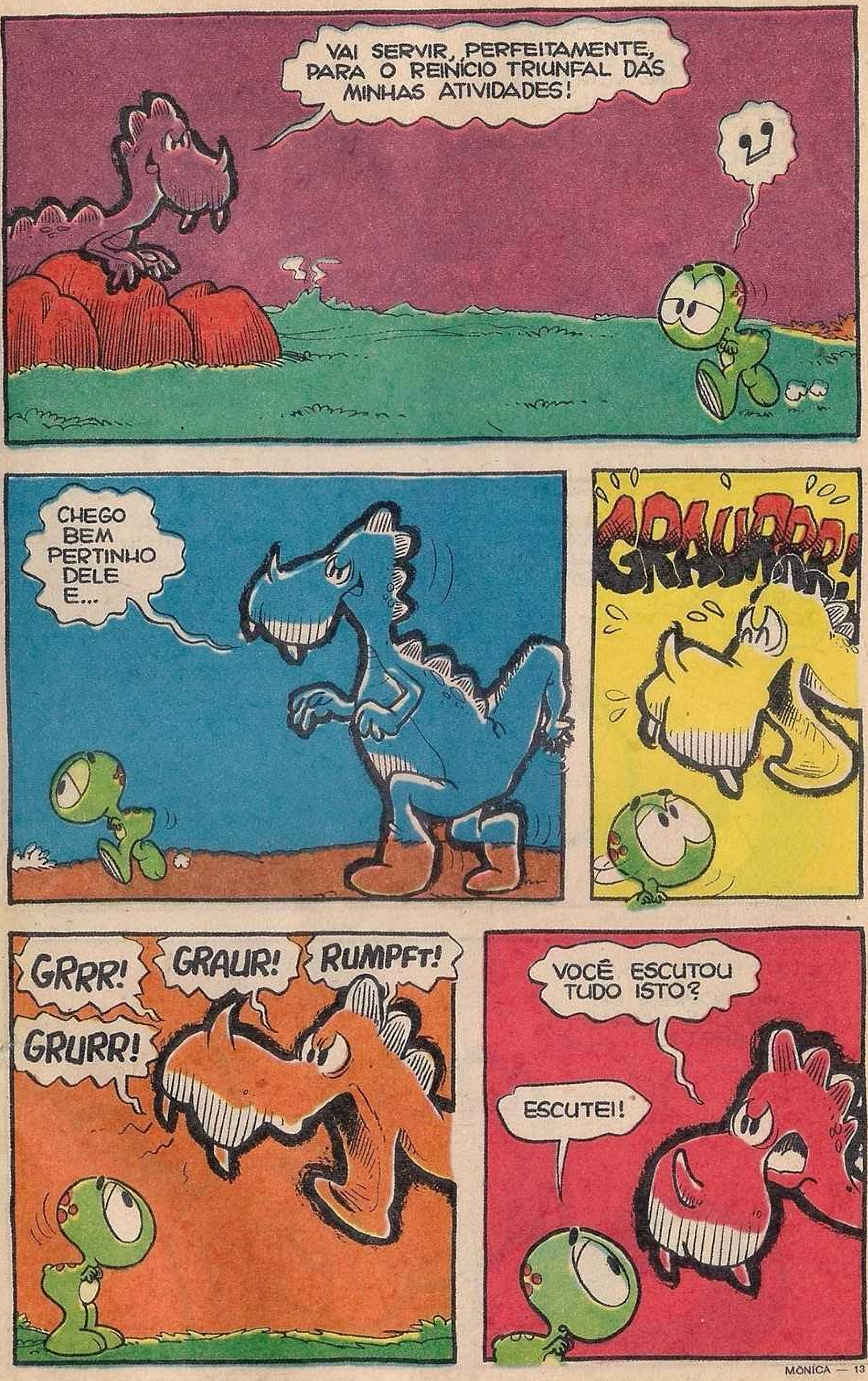
NÃO É, NÃO!
POIS PLOVE QUE ESTOU ELADO!
DÊ ISSO AQUI! VOU LHE MOSTRAR COMO SE ENCHE CERTO!
VEJA SÓ!
FUUUU...
PUXA! COMO VOCÊ É UMA ÓTIMA PLOFESSOLA! JÁ APLENDI, JÁ APLENDI, VIU?
ESTÁ FICANDO BONITO!
ACHO QUE JÁ ESTÁ BOM!
DEIXE-ME VER SE ESTÁ!

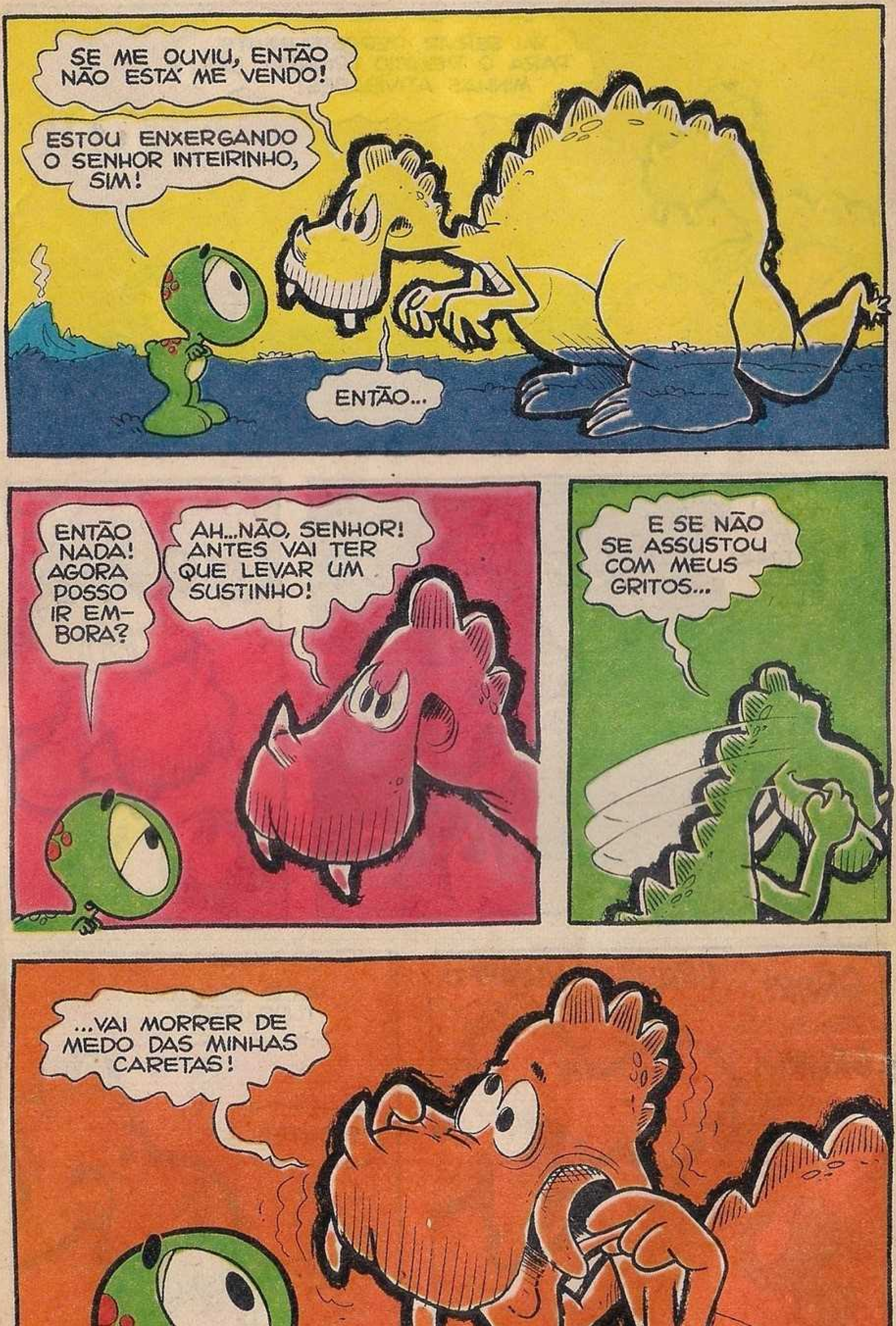
TAP
TAP
NÃO TIRE A BOCA DAÍ, CEBOLINHA! NÃO PODEMOS PERDER ESTE AR!
DEIXE COMIGO!
TAP TAP
TAP
FIRME AÍ, CEBOLINHA!
CHEGA! AGOLA JÁ ESTOU NOLMAL!
AGOLA É VOCÊ, CASCÃO!
EU? PRA QUÊ? VOCÊ ESTÁ INDO TÃO BEM, QUE É UMA PENA...
CHEGA DE LERO-LERO! VÁ LÁ, CASCÃO!
ÀS VEZES FICO EM DÚVIDA SOBLE QUAL DOS DOIS TEM MAIS CALA DE BOBO!
FICOU BOM!
MUITO BEM! AGORA TAMPE!
ACHO QUE FALTA MAIS UM POUQUINHO!

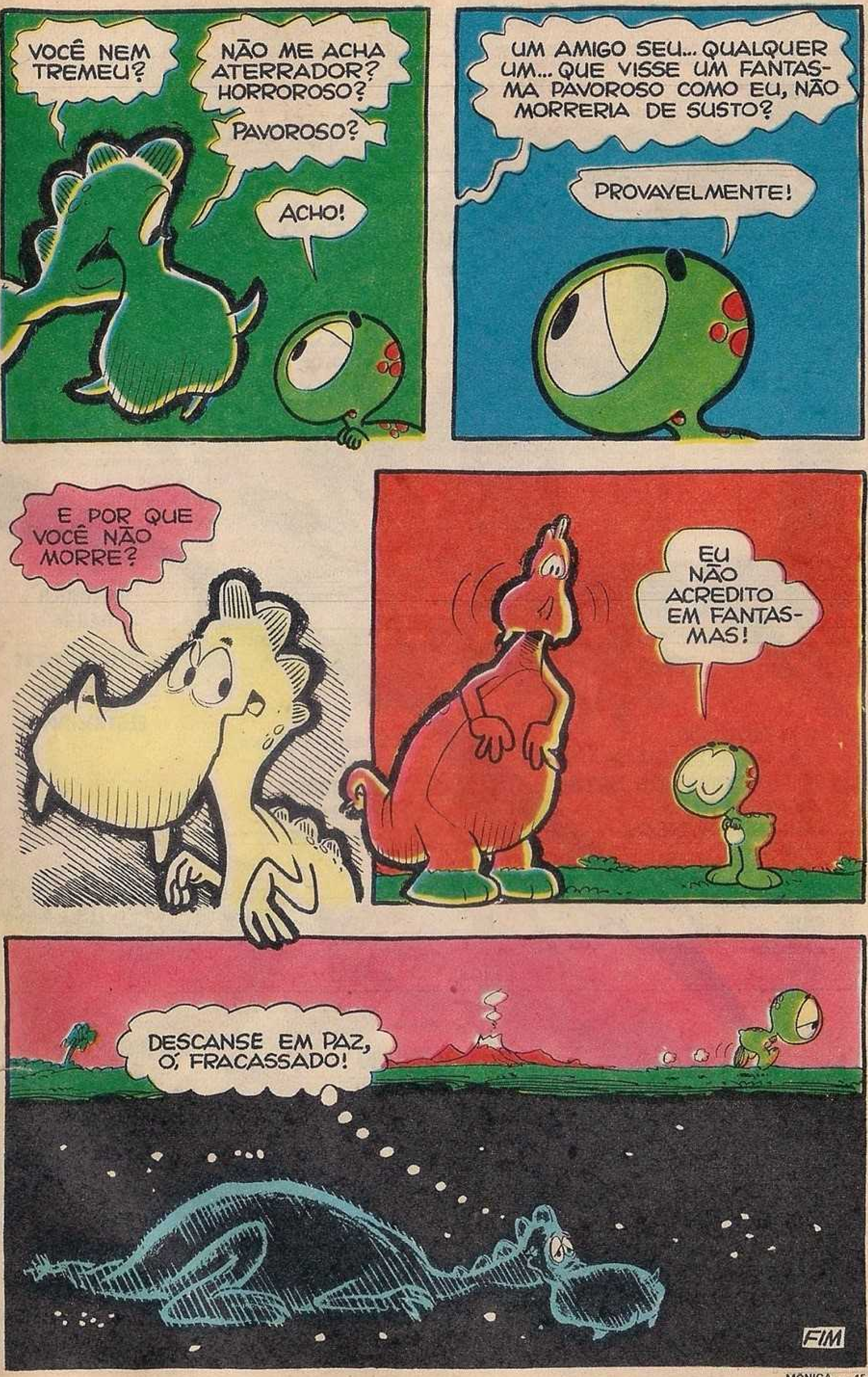

QUE NADA! ESTÁ BOM!
É! VAMOS BRINCAR!
SÓ MAIS UM POUQUINHO, VÁ...
Ô, CASCÃO! TAPE JÁ O PININHO QUE EU QUERO BRINCAR!
NADA DISSO! SERVIÇO MEU TEM QUE SER BEM FEITO!
DEIXE DE ONDA, CASCÃO!
TÁ BOM, CASCÃO!
SE VOCÊS NÃO ME DEIXAREM ENCHER O POUCO QUE FALTA, EU SOLTO O AR!
NÃO!
TÁ BEM! PODE ENCHER MAIS UM POUQUINHO!
OBRIGADO!
VOCÊS VÃO VER QUE ESTE POUQUINHO QUE FALTA FAZ MUITA DIFERENÇA!
FUUUU...
BUM
LEGAL O SEU CASCÃO BOBO, MÔNICA!
E O BOM É QUE ESTE JÁ VEM CHEIO!
FIM


HORÁCIO
UM PEDAÇO DE TERRA, SEM NADA DE ESPECIAL... PELO MENOS À SUPERFÍCIE!
MAURICIO
MAS SOB O SOLO ALGO COMEÇA A ACONTECER...
CANSEI!
ORA! FICAR TODOS ESTES MILHARES DE ANOS ENTERRADO AQUI, JUNTO AOS MEUS OSSINHOS...
...CANSOU A MINHA BELEZA!
ESTOU SAUDOSO DO TEMPO EM QUE EU APAVORAVA MEIO MUNDO COM MEU TAMANHO E MINHA FEROCIDADE!
E... POR QUE NÃO TENTAR DE NOVO?


PUXA! E, PENSANDO BEM, ASSIM COMO FANTASMA ACHO QUE SEREI MAIS ASSUSTADOR, AINDA!
COMO É GOSTOSO AQUI EM CIMA!
NADA COMO UMA BOA ESPREGUIÇADA DEPOIS DE TANTOS SÉCULOS!
AGORA, ESCOLHER UMA BOA VÍTIMA PARA A *GLORIOSA REENTRADA!*
ALGUÉM QUE POSSA TER UM COLAPSO `A SIMPLES VISÃO DO MEU ESPECTRO!
AH! ALGUÉM COMO AQUELA *COISINHA VERDE* QUE VEM VINDO ALI!


VAI SERVIR, PERFEITAMENTE, PARA O REINÍCIO TRIUNFAL DAS MINHAS ATIVIDADES!
CHEGO BEM PERTINHO DELE E...
GRRR!
GRAUR!
RUMPFT!
GRURR!
VOCÊ ESCUTOU TUDO ISTO?
ESCUTEI!


SE ME OUVIU, ENTÃO NÃO ESTÁ ME VENDO!
ESTOU ENXERGANDO O SENHOR INTEIRINHO, SIM!
ENTÃO...
ENTÃO NADA! AGORA POSSO IR EMBORA?
AH...NÃO, SENHOR! ANTES VAI TER QUE LEVAR UM SUSTINHO!
E SE NÃO SE ASSUSTOU COM MEUS GRITOS...
...VAI MORRER DE MEDO DAS MINHAS CARETAS!


VOCÊ NEM TREMEU?
NÃO ME ACHA ATERRADOR? HORROROSO?
PAVOROSO?
ACHO!
UM AMIGO SEU... QUALQUER UM... QUE VISSE UM FANTASMA PAVOROSO COMO EU, NÃO MORRERIA DE SUSTO?
PROVAVELMENTE!
E POR QUE VOCÊ NÃO MORRE?
EU NÃO ACREDITO EM FANTASMAS!
DESCANSE EM PAZ, Ó, FRACASSADO!
FIM

assegure seu futuro, estu
INSTITUTO UNIV
Av. General Olímpio
FAÇA VOCÊ TAMBÉM COMO
MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR
Esta extraordinária preferência se justifica plenamente: É A EFICIÊNCIA DE NOSSOS ENSINAMENTOS, A SERIEDADE DE NOSSA ORGANIZAÇÃO, A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO DE NOSSOS CURSOS e tantas e tantas outras razões que nos facultam dizer, sem receio de cometer exageros, que o Instituto Universal Brasileiro é, realmente, A MAIOR, A MAIS COMPLETA, A MAIS PERFEITA escola por correspondência de todo o território brasileiro.
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
MADUREZA GINASIAL
MECÂNICA GERAL
CONTABILIDADE PRÁTICA
ELETRICIDADE
RÁDIO TRANSISTORES TELEVISÃO
ELETRÔNICA e TELEVISÃO A CORES
NUM TOTAL DE 8.000 METROS QUADRADOS, 310 FUNCIONARIOS, ENTRE PROFESSORES E AUXILIARES, ZELAM POR SEUS ESTUDOS. É A ESCOLA QUE CHEGA ATÉ VOCÊ!
Nossos Cursos
E AINDA NOVOS LANÇAMENTOS
TORNEIRO MECÂNICO
REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
Dois cursos do mais alto valor profissional!...
NÃO TEMOS FÉRIAS!
Nossos cursos funcionam o ano todo, sem interrupção.

dando por correspondência no

ERSAL BRASILEIRO

da Silveira, 685 - caixa postal 5058 - São Paulo

780.000 PESSOAS que já estudaram na **CORRESPONDÊNCIA DO PAÍS !**

Agora, só nos resta aguardar que você também faça parte deste fabuloso quadro de alunos que estudam por correspondência. CONTE CONOSCO. Estaremos aqui a sua espera e vamos ajudá-lo a preparar-se para um futuro dos mais promissores.

MADUREZA GINASIAL
MATEMÁTICA
MADUREZA COLEGIAL

CORTE E COSTURA
BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ
INGLÊS

DESENHO ARQUITETÔNICO E MECÂNICO
ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS (CURSO PRÁTICO)

DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

SECRETARIADO MODERNO
PORTUGUÊS
AUXILIAR DE ESCRITÓRIO

Todos os nossos cursos são aprovados e registrados sob nº 4-COR no Departamento de Ensino Profissional do Estado de São Paulo.

COMECE A ESTUDAR IMEDIATAMENTE !

Matricule-se na mais completa e perfeita escola por correspondência da América do Sul. Ela lhe permite estudar em sua própria casa, como se o professor estivesse a seu lado, e ainda lhe envia **todo o material necessário gratuitamente.**

Mande o cupom abaixo ou escreva-nos hoje mesmo.

Este é para seu melhor amigo.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

141 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .... por correspondência.
(indicar o curso desejado.)

Nome ....
....
Rua ....
.... N.º ....
Cidade ....
Estado ....

Este cupom é seu.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

141 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .... por correspondência.
(indicar o curso desejado.)

Nome ....
....
Rua ....
.... N.º ....
Cidade ....
Estado ....

Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

MÔNICA
Diário secreto
AHÁ!
BEM QUE EU DESCONFIAVA DISSO!
MAURICIO
A MÔNICA TEM UM DIALIO!
PUXA! ESSA É A DESCOBELTA DO SÉCULO!
A TULMA PLECISA SABER DISSO!
CASCÃO! CASCÃO! DESCOBLI O CALCANHAR DE AQUILES!
E EU COM ISSO?
EU FAÇO A MAIOR DESCOBELTA DO ANO E VOCÊ NEM LIGA?
CLARO... EU NEM CONHEÇO ESSE TAL DE AQUILES!
ISSO É MANEILA DE FALAR!
EU QUELO DIZER QUE DESCOBLI UM JEITO DE DOMINAR A MÔNICA!
ACHEI O PONTO FLACO DELA!
OUTRA VEZ?

TCHAN, TCHAN, TCHAN!
EU DESCOBLI QUE A MÔNICA TEM UM DIÁLIO SECLETO!
E DAÍ?
SELÁ QUE VOCÊ NÃO PELCEBE?
TODOS OS SEGLEDOS DELA DEVEM ESTAR NAQUELE DIÁLIO!
E DAÍ?
E DAÍ QUE DEVE HAVER CONFIDÊNCIAS INCONFESSÁVEIS, ALI... SE NÓS CONSEGUILMOS O DIÁLIO, A MÔNICA ESTALÁ EM NOSSAS MÃOS!
ESSE É O PROBLEMA!
QUAL?
O SE!
SE NÓS CONSEGUIRMOS O DIÁRIO...
ELA NUNCA NOS DEIXARIA CHEGAR PERTO DO DIÁRIO, CEBOLINHA!
MAS NÓS VAMOS ACHAR UM MEIO!
ESPERE!
E SE NÓS...
SE?
BZZZZ... BZZZ... BZZZ...

VAMOS ESPIONAR A MÔNICA SEM QUE ELA PERCEBA!
ASSIM, DESCOBLILEMOS ONDE ELA ESCONDE O TAL DIÁLIO!
DEVAGAR!
PSSIIU...
ELA NÃO PODE PERCEBER!
EI, MENINOS!
ESTÃO TREINANDO BALÉ?
GLUP!
POIS É!
?
DESPISTAMOS BEM, HEIN?
É AGOLA OU NUNCA!

NO COELHINHO?
BUUU! BUUU!
FLACASSAMOS!
CHUIF!
NÃO PRECISAM ME CONTAR!
DEIXEM QUE EU ADIVINHO!
?
VOCÊS ESTÃO TREINANDO ARTE DRAMÁTICA!
FAZENDO TEATRINHO, NÃO É?
É ISSO MESMO!
EI! VOCÊ QUER PARTICIPAR, MÔNICA?
QUER SER A ESTRELA PRINCIPAL?
EU, ESTRELA?
...E QUERO UM CAMARIM EXCLUSIVO COM UMA ESTRELA NA PORTA, UM COSTUREIRO, UM CABELEIREIRO E UM SORVETE DE GROSELHA!
TÁ CERTO! VOCÊ VAI TER TUDO ISSO!
AGORA, VAMOS ENSAIAR!
ESPERE...
QUAL VAI SER A PEÇA?

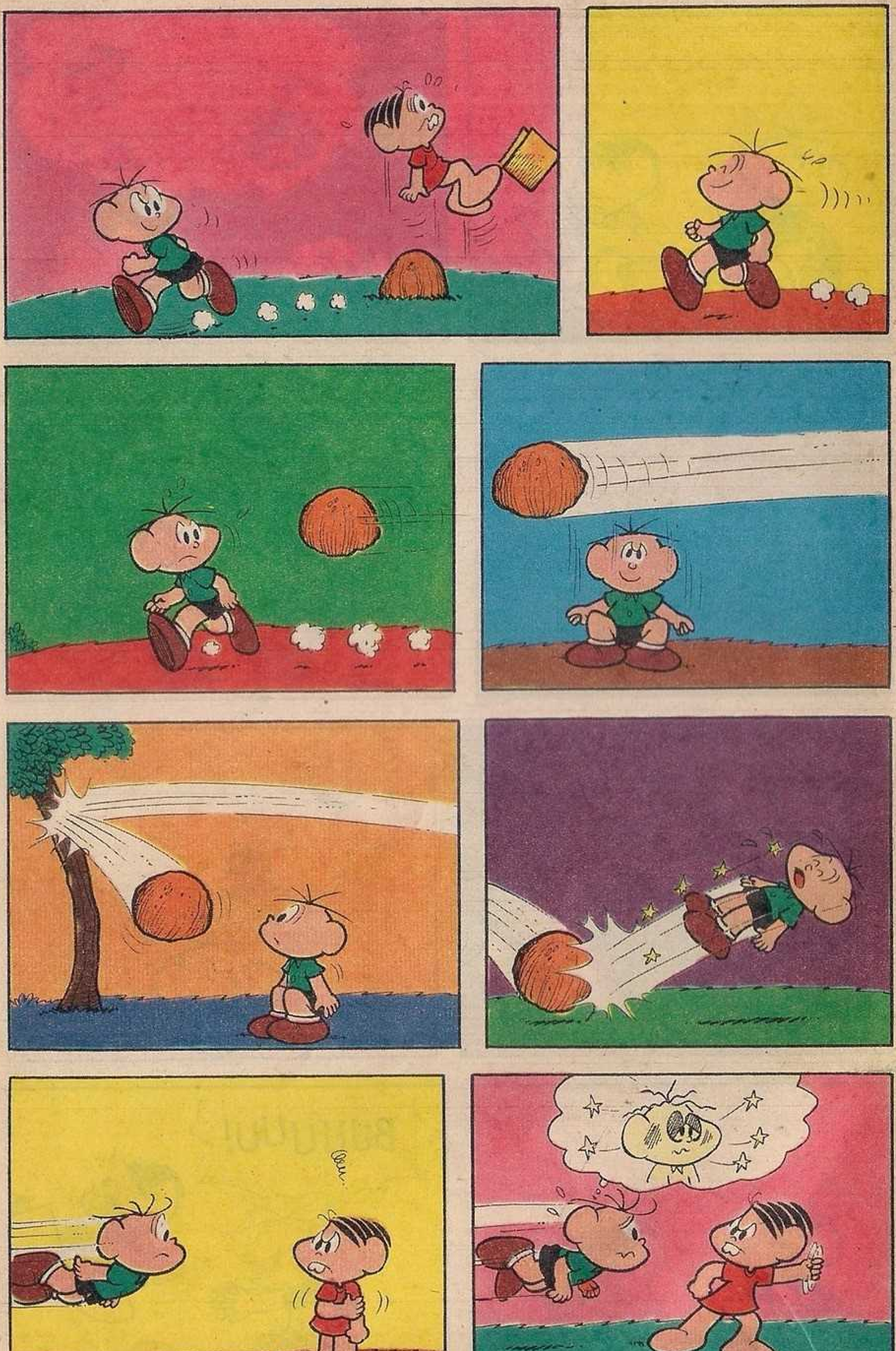
QUE TAL "O COELHINHO PELDIDO"?
ÓTIMO!
BOA, CEBOLINHA!
ASSIM, O MEU COELHINHO VAI PODER PARTICIPAR DA PEÇA, TAMBÉM!
PUXA! QUE IDÉIA GENIAL!
NÓS NUNCA PODERÍAMOS PENSAR EM COISA MELHOR PARA O NOSSO TEATRO INFANTIL!
COMO SERÁ O ROTEIRO?
VOCÊ "BATE CARA" NAQUELA ÁRVORE E CONTA ATÉ 221 DE ABRIL, ENQUANTO NÓS ESCONDEMOS O SEU COELHINHO!
?!
NÃO É 21 DE ABRIL?
NÃO! É 221, MESMO!
O FILME É DE LONGA METRAGEM!
FILME?
UÉ... NÃO ERA TEATRO?
CONSEGUIMOS!
HE, HE, HE!
ESSA HISTÓRIA ESTÁ MAL CONTADA!
VOU TIRAR ISSO A LIMPO!
EMBORA COM O CASCÃO ISSO SEJA MEIO DIFÍCIL!

TOME! PEGUE O DIÁRIO, ENQUANTO EU VIGIO!
É PLA JÁ!
FINALMENTE, VAMOS DESCOBRIR OS SEGREDOS DELA!
UAI!
DESCOBRIU ALGUMA COISA, CEBOLINHA?
DESCOBLI!
O QUÊ?
O COELHINHO DA MÔNICA MOLDE!
DEIXE ISSO COMIGO!
AQUI ESTÁ!
O DIÁRIO SECRETO DA MÔNICA!
VITÓLIA!
AH! ENTÃO ERA ISSO, HEIN?
PÁGINA UM...
ANDE LOGO, CASCÃO!

"Hoje eu pedi um cruzeiro emprestado ao Cascão.
Devo pagar quando eu receber a mesada."
"Hoje eu ganhei um presente do meu amigo Cebolinha.
ANOTAÇÃO: Devo dar um presente a ele no seu aniversário."
Meu Diário
"Meu querido diário: Como é bom a gente ter amigos tão bons e leais, como o Cascão e o Cebolinha. São amigos em quem eu posso confiar cegamente."
218, 219, 220...
221 DE ABRIL!
LÁ VOU EU!
...E ENQUANTO EU ARRANJO UM CAMARIM COM UMA ESTRELA NA PORTA, VOCÊ...
JÁ SEI! VOU COMPLAR UM SOLVETE DE GLOSELHA!
FIM

CEBOLINHA em
IMAGINAÇÃO FÉRTIL
MAURICIO
BUUUU!

BUUUUU!



FIM

A TURMA DO MOMENTO!
EDITÔRA ABRIL
NÃO FAÇA ISSO, ALCEU!
MAS ELA FICOU COM MEU DINHEI-RO!
Cr $0,10
Cr$0,10
Alceu e Dentinho vivem aventuras incríveis e engraçadíssimas com você.
Estes são os enigmáticos Agente X e Agente Y.
Justino Boação é o herói desastrado.
Dr. Canino leva Anselmo a uma viagem pela máquina do tempo.
LÁ VAMOS NÓS!
DIVERSÕES JUVENIS
ALCEU e DENTINHO
GRÁTIS! POSTER A CORES!
© 1974 P.A.T. - WARD PRODUCTIONS, INC
Toda esta turma, agora em quadrinhos, esperando por você em DIVERSÕES JUVENIS deste mês.
Um poster de Alceu.
Em todos os jornaleiros.

RAPOSÃO
OLÁ, RAPOSÃO!
VOCÊ NEM IMAGINA O QUE FOI QUE EU SONHEI, HOJE!
O QUE FOI?
MAURICIO
SONHEI QUE TINHA FICADO RICO! HAVIAM DEIXADO UM POTE DE OURO PERTO DE MIM ENQUANTO EU DORMIA!
PUXA!
E FOI A MAIOR CONFUSÃO, QUANDO A TURMA TODA SOUBE QUE EU ESTAVA RICO!
O QUE ACONTECEU?
O PRIMEIRO A VER O MEU OURO FOI UM GUARDA DO PALÁCIO REAL!
?
E A PRIMEIRA COISA QUE O BANDIDO FEZ FOI IR CORRENDO AVISAR O REI!
TSC! TSC!

NATURALMENTE EU SEI QUE O REI TEM QUE SABER DOS TESOUROS EVENTUALMENTE ENCONTRADOS NA MATA!
HÁ AQUELA COISA DE IMPOSTOS, ETC, E TAL...
MAS, NÃO SEI POR QUE, RESOLVI FICAR COM TODO O OURO QUE ENCONTREI!
APOSTO QUE CORREU PARA ESCONDER TUDO!
AH! PEGUEI O POTE CHEIO DE OURO E SABE ONDE FUI ESCONDER?
NÃO!
LÁ ATRÁS DO... BZZZZZZZZ...
DIACHO! NÃO CONSEGUI OUVIR!
MAS O QUE ESCUTEI JÁ BASTA PARA UMA BOA HISTÓRIA!
O QUÊ? UM TESOURO FOI ENCONTRADO NA MATA?
UM POTÃO DE OURO!
E UM GUARDA DO PALÁCIO SOUBE DE TUDO MAS NÃO AVISOU NADA!
DEPOIS NÓS ENCONTRAREMOS ESSE GUARDA!
O IMPORTANTE, AGORA, É ACHAR O POTE DE OURO DO JOTALHÃO!

AH! LÁ ESTÁ ELE!
TODO TRANQÜILO, COMO SE NÃO TIVESSE ACABADO DE ESCONDER UM TESOURO!
Z
JOTALHÃO! TODO TESOURO ENCONTRADO NO REINO TEM QUE SER DIVIDIDO COM A COROA! METADE PARA CADA UM!
?
E VOCÊ TENTOU ESCONDER TUDO! FICA MULTADO NA SUA METADE! PASSE TODO O OURO!
?
VAMOS! O QUE ESTÁ ESPERANDO?
EU...NÃO ESTOU ENTENDENDO! NÃO TENHO OURO NENHUM!
CUIDADO, QUE MENTIR AO REI É MAIS GRAVE AINDA! PODE DAR PRISÃO!
DESCULPE, MAS NÃO TENHO TESOURO NENHUM! JURO!
EU OUVI SUA CONVERSA COM O RAPOSÃO! OUVI TUDO!

AH! TEMOS MAIS UM TRAIDOR? O RAPOSÃO?
FOI PRA ELE QUE O JOTALHÃO DISSE ONDE ESCONDEU O TESOURO!
ESPERE AÍ...
AGORA ESTOU ENTENDENDO! VOCÊ OUVIU MINHA CONVERSA COM O RAPOSÃO!
AH! RESOLVEU CONFESSAR, HEIN?
CONFESSAR? EU ESTAVA CONTANDO UM SONHO QUE EU TIVE PARA O RAPOSÃO!
O TESOURO, O ESCONDERIJO! FOI TUDO UM SONHO!
NÃO ACREDITO!
É FÁCIL CONFIRMAR!
VÃO BUSCAR O RAPOSÃO! ELE PODE ESCLARECER TUDO!
EI! CALMA, PESSOAL!
EU NÃO FIZ NADA!
AGORA É QUE VAMOS VER, SENHOR RAPOSÃO!

PRESTE ATENÇÃO, RAPOSÃO! E RESPONDA DEPRESSA!
O JOTALHÃO FALOU COM VOCÊ SOBRE UM TESOURO QUE ELE ENCONTROU, NÃO FOI?
TESOURO? AH! SIM, FALOU!
AH!
E ONDE ELE ESCONDEU O TESOURO?
AH! MAS O TESOURO NÃO EXISTE! O QUE ELE ME CONTOU FOI UM SONHO!
DESCULPE, CARO MINISTRO! A VERDADE DÓI, MAS TEM QUE SER DITA!
OBRIGADO, COMPADRE!
SE NÃO FOSSE VOCÊ...
VAMOS PARA O PALÁCIO, SENHOR MINISTRO! TEREMOS UMA CONVERSINHA SOBRE ESSE SEU ENGANOZINHO E O TRABALHO QUE TIVE POR CAUSA DISSO!
MAS AGORA QUE ELES SE FORAM, TENHO UMA COISA PARA LHE CONTAR!
?
SABE A PEDRA QUADRADA, ONDE VOCÊ SONHOU QUE TINHA ESCONDIDO O TAL TESOURO DO SONHO?
SEI!

POIS DEPOIS QUE VOCÊ ME CONTOU O SONHO, FIQUEI IMPRESSIONADO COM A HISTÓRIA... E FUI ATÉ A PEDRA!
!
E ADIVINHE O QUE EU ENCONTREI ESCONDIDO ATRÁS DA PEDRA!
NÃO, FAÇO IDÉIA!
VEJA AÍ ATRÁS!
UM POTE! IGUALZINHO AO DO MEU SONHO!
COMO É POSSÍVEL ISSO? E ESTÁ CHEIO DE OURO, TAMBÉM?
E EU LÁ TIVE CORAGEM DE VER?
SE TIVER OURO AÍ, DAÍ É QUE O REI VAI FICAR LOUCO COM A GENTE, MESMO!
SABE DE UMA COISA?
QUE TAL A GENTE NEM OLHAR O QUE HÁ NO POTE?
É, ACHO QUE SERIA MAIS SEGURO!
PRONTO! O POTE DOS MEUS SONHOS QUE FIQUE POR LÁ, BEM ESQUECIDO E ENTERRADO!
E QUE O REI NUNCA SAIBA, COMO NÓS NÃO SABEMOS, O QUE O POTE CONTÉM!
FIM

PASSATEMPO

MAURICIO

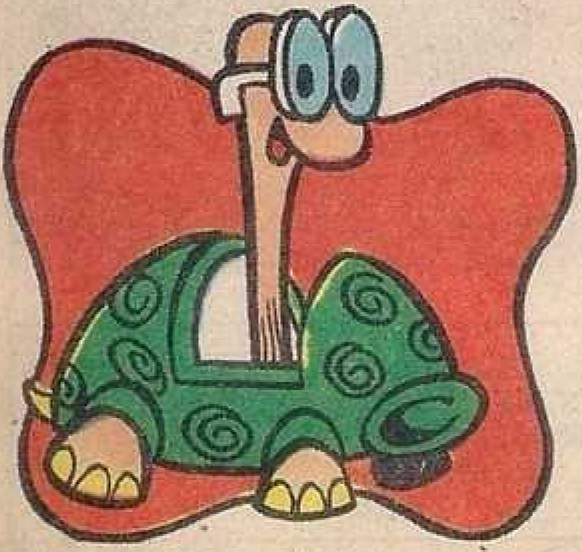
VIAGEM NO TEMPO E ESPAÇO

MÔNICA, CEBOLINHA, CASCÃO E MAGALI VIAJARAM ATRAVÉS DO TEMPO E CONHECERAM DIVERSAS ÉPOCAS DA HUMANIDADE. VOCÊ SERIA CAPAZ DE INDICAR AS DATAS CORRESPONDENTES A CADA UMA DAS CENAS ABAIXO?

OBS: AC: ANTES DE CRISTO.
DC: DEPOIS DE CRISTO.

Solange Freitas Batista
Rio de Janeiro - GB

A Solange é fã do Tarugo e pergunta em sua cartinha se a sua casca é feita de matéria plástica. Não é não, Solange. É uma casca como a de qualquer outra tartaruga. Um abraço.

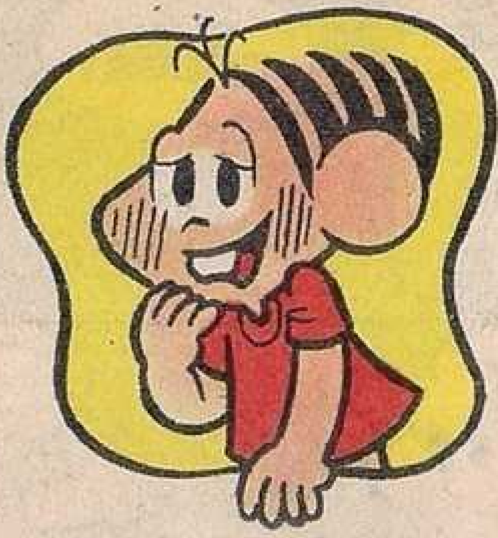


Maria Tereza Siqueira
Itabuna - BA

Olhe, Maria Tereza, o nome do Anjinho é só Anjinho. Onde ele mora? Como os outros anjinhos, ele mora no céu. O seu desenhinho está muito bonito. Um abraço.

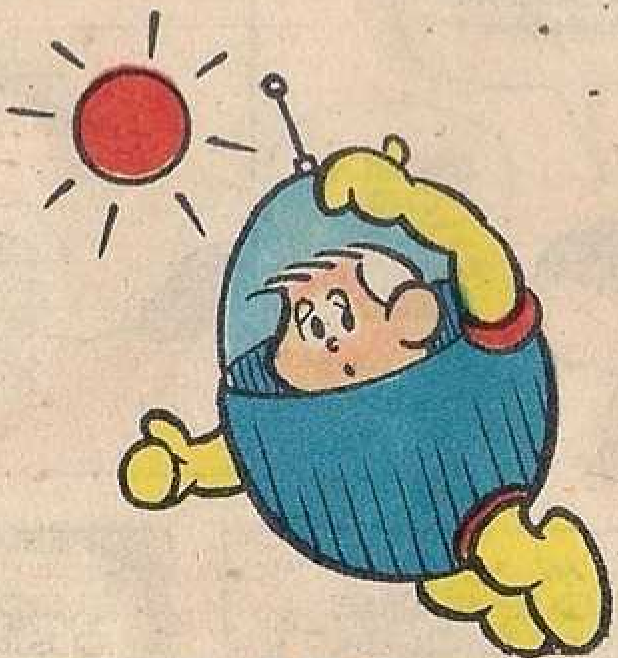
Geraldo Lunardi Ordelli
São Paulo - SP

O Geraldo diz em sua cartinha que gosta muito da Mônica e que não perde uma só de suas revistinhas. Mônica agradece, ruborizada.



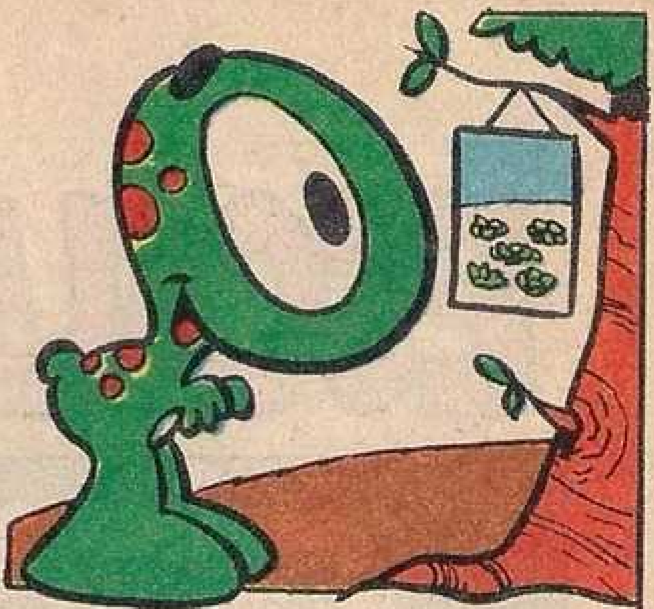
Domingos Sanvito
Recife - PE

O Domingos nos escreve pedindo que apareça na revista *Mônica* uma história em que o sol se apague. Domingos, este é um bom assunto pro Astronauta, e ele promete pensar a respeito.



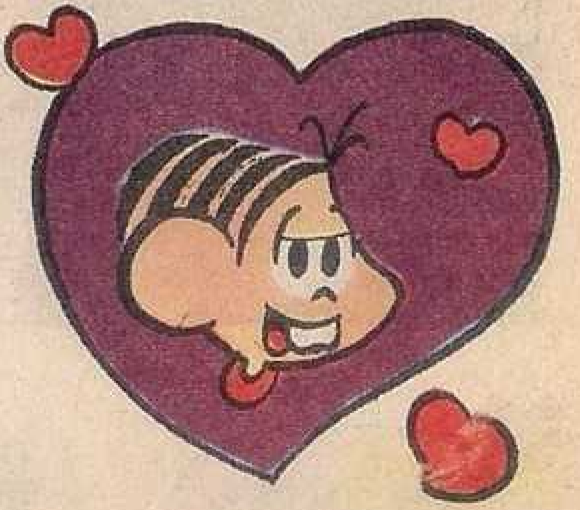
Maria da G. Vasconcellos
Macaé - RJ

Maria da Graça, o Horácio gostou muito do seu desenho de uma hortinha de alfaces. E disse que vai pendurá-lo numa arvorezinha, pra poder olhar sempre pra ele.



Maria Helena Cunha
Lisboa - Portugal

Maria Helena, gostamos muito do desenho que você nos mandou, sugerindo um namorado pra Mônica. Será que ele teria coragem? Um abração e escreva sempre.



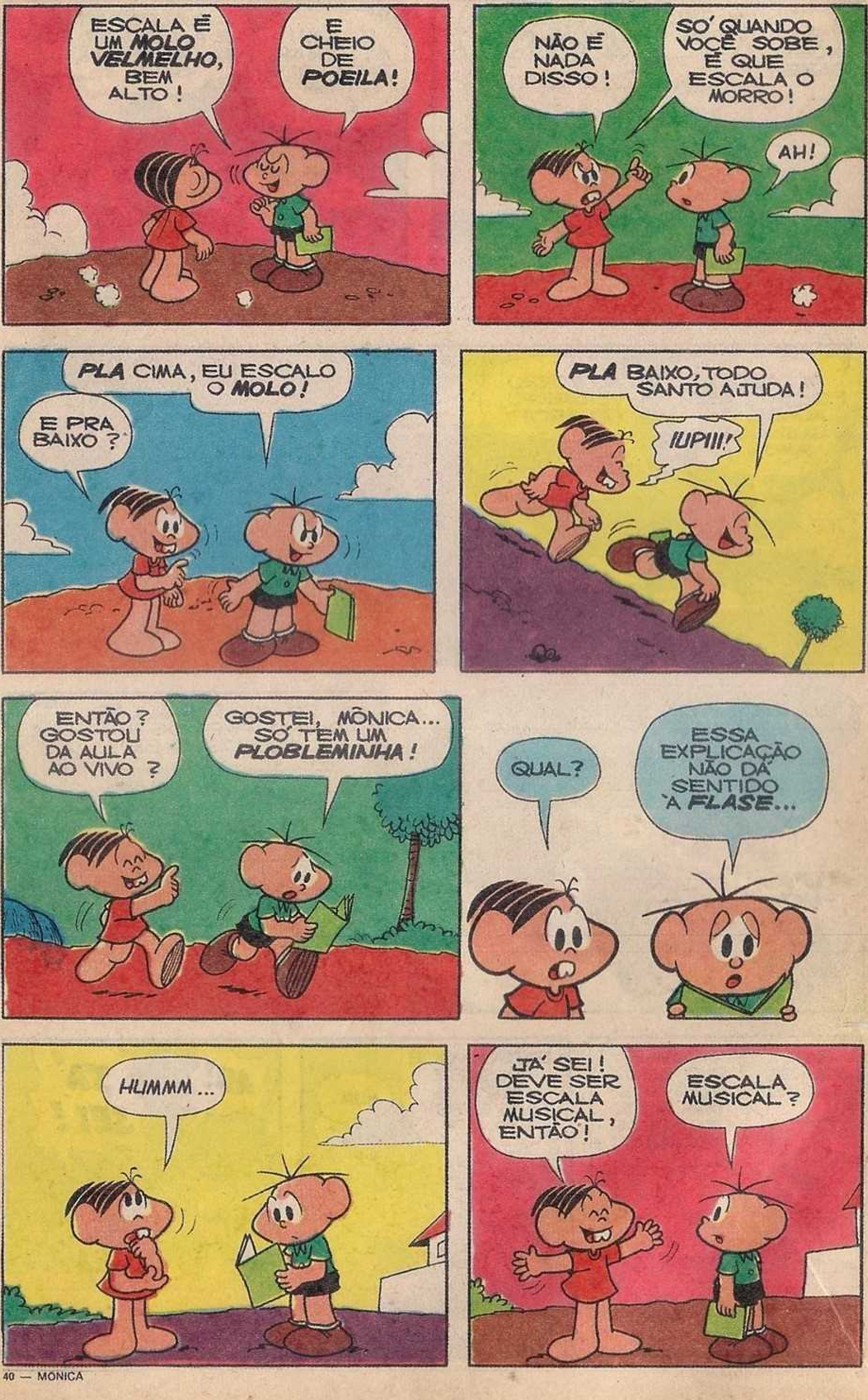
Patrícia Monteverdi
Goiânia - GO

A Patrícia mandou pra Magali umas receitas muito gostosas. A Magali ficou muito contente e promete que vai experimentar todas. Ela gostou principalmente do bolo de chocolate, e manda pra você um abração bem grande.

mônica

ESCALAS E ESCALAÇÕES

É... VOCÊ SABE?
SEI, SIM...
NÃO?
...MAS NÃO VOU ENSINAR PARA VOCÊ, NÃO!
EU VOU MOSTRAR PARA VOCÊ O QUE É...
...O AUDIOVISUAL! É A MELHOR FORMA DE ENSINO... SABIA?
TÁ! AGOLA POSSO SABER AONDE É QUE NÓS VAMOS?
AO MORRO VERMELHO, CLARO!
QUANDO EU CRESCER QUERO SER PROFESSORA, CEBOLINHA!
MAS NÃO VOU DAR AULAS NORMAIS, NUNCA!
É... NOTA-SE!
PUF! PUF!
EU SÓ VOU DAR AULAS AO VIVO PARA OS MEUS ALUNOS, SABE?
TADINHOS DELES!
PUF! PUF!
BOM... AQUI ESTAMOS!
IMAGINE QUE EU JÁ NÃO GOSTAVA MUITO DAS AULAS NOLMAIS!
ENTÃO, VOCÊ JÁ SABE AGORA O QUE É ESCALA?
HUM...
AH!
JÁ SEI!


ESCALA É UM MOLO VELMELHO, BEM ALTO!
E CHEIO DE POEILA!
NÃO É NADA DISSO!
SÓ QUANDO VOCÊ SOBE, É QUE ESCALA O MORRO!
AH!
PLA CIMA, EU ESCALO O MOLO!
E PRA BAIXO?
PLA BAIXO, TODO SANTO AJUDA!
IUPIII!
ENTÃO? GOSTOU DA AULA AO VIVO?
GOSTEI, MÔNICA... SÓ TEM UM PLOBLEMINHA!
QUAL?
ESSA EXPLICAÇÃO NÃO DÁ SENTIDO À FLASE...
HUMMM...
JÁ SEI! DEVE SER ESCALA MUSICAL, ENTÃO!
ESCALA MUSICAL?

É... VENHA COMIGO PARA MAIS UMA AULA AUDIO-VISUAL!
PLA ONDE? POSSO SABER?
VAMOS AO CONSERVATÓRIO MUSICAL!
MAS FICA DO OUTLO LADO DA CIDADE, MÔNICA...
NENHUM SACRIFÍCIO É DEMAIS PARA SE APRENDER, CEBOLINHA!
ACONTECE QUE EU CONHEÇO O MAESTRO DA ORQUESTRA SINFÔNICA!
MAS SELÁ QUE ELE SABE O QUE É ESCALA?
PUF! PUF!
OLÁ, MAESTRO H.O.!
OH! OLÁ, MÔNICA!
ESSE AQUI É O MEU ALUNO, CEBOLINHA... PRECISO DO SENHOR PARA TIRAR UMA DÚVIDA DELE!
ALUNO?
CLARO! QUAL É A DÚVIDA, AMIGUINHOS?

BZZZZ... BZZZZ... BZZZ...
BEM... ISTO É MUITO COMUM...
... MAS TALVEZ EU POSSA DAR UM JEITINHO...
DISTRIBUA AS PARTITURAS PARA A ORQUESTRA, MÔNICA!
É PRA JÁ!
UM... DOIS... TRÊS... JÁ!
DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI ...
ENTÃO? GOSTOU DA AULA SOBRE ESCALA MUSICAL?
FOI O DÓ-LÉ-MI MAIS BACANA QUE EU JÁ OUVI NA MINHA VIDA!
SÓ TEM UM PEQUENO PLOBLEMINHA!
OH! NÃO!

NÃO DEU SENTIDO NA FRASE!
COMO É QUE VOCÊ SABE?
HUMMM...
SÓ SE FOR ESCALA MATEMÁTICA!
OH, NÃO! OUTLA AULA AUDIOVISUAL E EU MOLO DE TANTO ANDAR!
SABE... É AQUELA ESCALA QUE USAM PARA FAZER MAPAS... DE CIDADES, ESTADOS, PAÍSES...
SOCOLO!
EU PLEFILO CONSULTAR UM DICIONÁLIO!
EU PLEFILO CONSULTAR UM DICIONÁLIO!
NUNCA NINGUÉM PODERÁ DIZER QUE EU DEI UMA AULA INCOMPLETA A UM ALUNO MEU!
NÃO É ISSO, MÔNICA!
O PLOBLEMA TODO É, QUE VOCÊ É UMA MENINA!
E O QUE HÁ DE MAL NISSO?
NADA! NÃO TENHO NADA CONTLA!
JULO!

AS MENINAS SÃO ATÉ MAIS INTELIGENTES!
ENTENDEM DE POLTUGUÊS... DE MÚSICA, MATEMÁTICA...
...SÓ NÃO ENTENDEM NADA DE FUTEBOL!
O QUE É QUE TEM O FUTEBOL A VER COM ISSO?
EU VOU LER A FLASE QUE EU NÃO ENTENDI PLA VOCÊ!
O TÉCNICO ESCALA OS JOGADOLES PALA A COPA! LEÃO, ETC... ETC...
AH! ERA ISSO?
ORA MAS É TÃO SIMPLES, CEBOLINHA...
...O TÉCNICO ESCALA OS JOGADORES... QUER DIZER QUE ELE ESCOLHE OS JOGADORES!
VOCÊ TEM CERTEZA?
CLARO QUE EU TENHO CERTEZA! ORA, CEBOLINHA, FRANCAMENTE...
BEM...
ENTÃO NÃO CONSEGUI ENTENDER UMA COISA!
O QUÊ?
POR QUE ESSE TÉCNICO NÃO ESCALOU O PELÉ!
?
!
FIM

SIGA ESTA PISTA!

Em todos os jornaleiros na última semana de junho.

CHICO BENTO

?
!
MAURICIO
ZÉ! POR QUE VOCÊ ESTÁ COLOCANDO O MEU PATO AÍ EM CIMA DO MURO?
É UM TESTE QUE ESTOU FAZENDO, CHICO BENTO!
QUE TESTE?
VEJA VOCÊ! O SEU PATO ESTÁ EM CIMA DO MURO QUE SEPARA A SUA CASA DA MINHA!
CERTO!
MUITO BEM... QUANDO ELE BOTAR UM OVO, DE QUEM SERÁ ESSE OVO?
?

MEU OU SEU ?
HUMMMM...
O OVO SERÁ MEU, CLARO!
É ? E POR QUÊ ?
ORA... PORQUE O PATO É MEU...
AH, AH, AH, AH, AH, AH!
DO QUE VOCÊ ESTÁ RINDO ?
AH, AH, AH ! ENGANEI UM BOBO NA CASCA DO OVO !
O OVO NÃO SERÁ NEM SEU, NEM MEU !
AH, AH, AH, AH !
POSSO SABER POR QUÊ ?
CLARO ! AH, AH, AH, AH...
PORQUE PATO NÃO BOTA OVO !
AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH !

QUÁ, QUÁ, QUÁ, QUÁ!
AH, AH, AH, AH, AH...
AH!
GOSTEI DA PEGADA!
AGORA VOU PEGAR O HIRO NESSA, TAMBÉM!
ELE VAI PAGAR O PATO!
EI... CHICO BENTO!
FIQUE AÍ, PATO!
POSSO SABER POR QUE VOCÊ ESTÁ COLOCANDO O SEU PATO EM CIMA DO MEU MURO?
É SÓ UM TESTE, HIRO!
VEJA VOCÊ! O PATO TÁ EM CIMA DO MURO QUE SEPARA NOSSAS CASAS CERTO?
É!
MUITO BEM! QUANDO ELE BOTAR UM OVO, DE QUEM SERÁ ESSE OVO?
MEU OU SEU?

HUMMMM...
O OVO SERÁ SEU, CLARO!
PORQUE O PATO É SEU!
AH, AH, AH, AH, AH!
POIS PODE FICAR COM O OVO PRA VOCÊ! DE PRESENTE!
É MESMO?
CLARO! AH, AH, AH, AH,
EU ENGANEI UM BOBO NA CASCA DO OVO!
E SABE POR QUÊ? AH, AH, AH, AH, AH!
PORQUE PATO NÃO BOTA OVO! AH, AH!
?
POR QUE VOCÊ NÃO ME DISSE QUE ERA UMA PATA?
?
FIM

MÔNICA em
O AUTODOMÍNIO
MAURICIO

EU NÃO VOU CHUTAR VOCÊ! NÃO VOU E NÃO VOU!
EU CONSEGUIREI ME DOMINAR! NÃO VOU, NÃO VOU E NÃO VOU!
MÔNICA! CHUTE ESSA BOLA PRA NÓS!
FIM

ESTAMOS AÍ!
OS FLINTSTONES
e outros "bichos"
LEÃO DA MONTANHA
TUCHÊ
FRED
LÍPI
HÁRDI
JORGE JETSON
DUQUE
JANJÃO
ZÉ COLMEIA
BABALU
PEPE LEGAL
Em todos os jornaleiros
a partir de 19 de julho.
© 1974 HANNA-BARBERA PRODUCTIONS, INC.

MÔNICA em
É DURO FAZER ESTÁTUA
MAURICIO

AONDE VAI COM TANTA PRESSA, MÔNICA?
ARRANJAR UM FORMÃO E UM MARTELO!
OBA! UM FORMÃO DEVE SER PARA FAZER UM BOLÃO! E O MARTELO? PRA QUE VAI SERVIR?
VOCÊ ESTÁ ENGANADA, MAGALI!
EU QUERO UM FORMÃO E UM MARTELO PARA ESCULPIR UMA ESTÁTUA!
O QUÊ? VOCÊ VAI ESCULPIR UMA ESTÁ-TUA?
CLARO!
QUE LEGAL! EU SEMPRE QUIS TER UMA AMIGA ESCULTORA! VOCÊ PRECISA DE MODELO, NÃO?
É!
QUE TAL ESSA POSE? NÃO ESTÁ ÓTIMA?
ESTÁ! MAS...
EU SABIA QUE VOCÊ IRIA ME ESCOLHER!
AFINAL, NINGUÉM DUVI-DA DO SEU BOM GOSTO! VOU PARA CASA ME PREPARAR!

MAS...
NÃO PRECISA AGRADECER AGORA...DEPOIS VOCÊ ME PAGA UM SORVETE!
ESPERO VOCÊ EM CASA!
EM QUE ESTÁ PENSANDO, MÔNICA?
HÃ? EM NADA! É SÓ A ESTÁTUA QUE VOU ESCULPIR E...
O QUÊ? VOCÊ VAI FAZER UMA ESTÁTUA?
VOU, MAS...
QUE LEGAL! TENHO UMA AMIGA ESCULTOLA! APOSTO COMO VOCÊ PLECISA DE UM MODELO!
ERA ISSO QUE EU ESTAVA PENSANDO!
POIS JÁ ACHOU! OLHE SÓ QUE POSE!
EI, CEBOLINHA...
NÃO PLECISA FALAR NADA! ESTALEI ESPELANDO POR SEU CHAMADO, EM CASA!

OI, MÔNICA!
OI!
E JÁ VOU AVISANDO: VOU ESCULPIR UMA ESTÁTUA E NÃO ESTOU PRECISANDO DE MODELO!
CLARO QUE NÃO PRECISA!
AH!
AFINAL, QUEM ME CONHECE NÃO PERDE TEMPO PROCURANDO MODELOS!
OLHE SÓ A POSE! NÃO É DEMAIS?
QUANDO QUISER COMEÇAR É SÓ ME AVISAR, POIS ESTOU SEM COMPROMISSO!
TCHAU! AGUARDO SEU CHAMADO!
E AGORA? O QUE FAÇO?
SE EU FIZER SÓ DE UM, OS OUTROS DOIS FICAM MAGOADOS!
SÓ SE EU ...
NÃO! ISSO, NÃO!
TENHO QUE PENSAR EM ALGO!

ENQUANTO ISSO...
RÁPIDO! ABRA A PASSAGEM SECRETA!
AH, AH! NUNCA VÃO DESCOBRIR NOSSO ESCON-DERIJO!
ROUBAREMOS À VONTADE! A POLÍCIA VAI FICAR TONTA!
APOSTO QUE ESTÃO CORRENDO ATÉ AGORA! AH, AH, AH!
NUNCA IRIAM DESCONFIAR DES-TA PEDRA NO MEIO DE UM CAMPINHO!
AGORA VAMOS DIVIDIR O DINHEIRO?
UAAAHH... DEIXE PRA AMANHÃ!
AMANHÃ?
SIM! AMANHÃ, NA PEDRA, LÁ PERTO DO CAMPI-NHO!
AMANHÃ?
É! LÁ PERTO DO CAM-PINHO!
AMA-NHÃ?
É! NA PEDRONA, PERTO DO CAMPI-NHO!

NOUTRO DIA...
BEM... AGORA VAMOS À GUERRA!
E PELO JEITO, JÁ COMEÇOU!
OI!
FOI BOM VOCÊ CHEGAR, MÔNICA! PALECE QUE HOUVE UM MAL-ENTENDIDO!
É!
FALOU!
AFINAL, QUEM É O MODELO? SOU EU, NÉ?
CLARO QUE NÃO! SOU EU, NÉ?
AH, AH, AH! CONTE A ELES, MÔNICA...
BEM... O NEGÓCIO É O SEGUINTE...
...AINDA NÃO ESCOLHI!
MAS VOCÊ DISSE...
BEM... VOCÊS SABEM... NÓS, ARTISTAS, SOMOS MUITO VOLÚVEIS! ACHO QUE VOU FAZER UM CONCURSO!
AH, ENTÃO JÁ GANHEI!
FÁCIL!
POR QUE VOCÊS NÃO DESISTEM?
BEM... FAÇAM UMA POSE PRA EU VER QUAL É A MELHOR!

INVEJOSA! ESSA POSE É MINHA!
SUA, NADA! É MI-NHA!
NEM SUA, NEM DELA! É MINHA!
CALMA, MENINOS!
COMO TER CALMA, SE ESSES DOIS ESTÃO ATLAPALHANDO MINHA CLIAÇÃO DE POSE?
EU, NÃO! VOCÊ, SIM!
TAM-BÉM ACHO!
O QUE VOCÊ, ACHA TAMBEM, CASCÃO?
QUE ESSES DOIS DEVIAM IR EMBORA!
PAREM COM ESSA BRIGA! JÁ ESCOLHI O MODELO!
BEM, FOI UM PLAZER CONHECÊ-LOS! MAS VO-CÊS SABEM, O MELHOR SEMPLE VENCE! TCHAU!
TCHAU! VOCÊS JÁ VÃO?
TCHAU PRA VOCÊS!
PODEMOS COMEÇAR, MÔNICA?
UM MOMENTO! FALTA O PRINCIPAL!

POUCO DEPOIS...
O QUE VOCÊ FOI BUSCAR PRA FICAR AO MEU LADO QUANDO EU ESTIVER POSANDO?
MEU RETRA-TO!
SEU LETLATO?
SERÁ QUE FICA BEM UMA ESTÁTUA SEGURANDO UM RETRA-TO?
EU PREFERIA UMA LATA DE LIXO!
EU EXPLI-CO!
FUI BUSCAR MEU RETRATO PORQUE EU VOU ESCULPIR UMA AUTO-ESTÁTUA!
O QUÊ? VOCÊ VAI FAZER UMA ESTÁTUA SUA?
VOCÊ ESTÁ BRIN-CANDO!
COM TRÊS LINDOS MODELOS AQUI, VOCÊ VAI FAZER ISSO?
VOCÊS ESTÃO DIZENDO QUE SOU FEIA?
NÃO! É QUE, BEM...
É!
VAI PRECISAR DE UMA PEDRA EXTRA PARA FAZER OS DENTÕES!
DESÇA DAÍ! EU ESCUTEI, VIU?
MAS EU FALEI BAIXI-NHO!
BEM... DESTA VEZ EU DESCULPO! DESÇA QUE TENHO UM SERVI-CINHO PRA VOCÊ!
AGORA NÃO SE MEXA, SENÃO EU ME LEMBRO DO QUE VOCÊ FALOU, HEIN?
E EU? EU NÃO FALEI NADA!

E E' BOM NEM FALAR!
♪
TEC
TEC
UMA HORA DEPOIS...
SERA' QUE ESTA' FICANDO BOM?
E'!
ESTA' IDÊNTICO! SE EU FOSSE VOCÊ, PARA-VA JA'!
LA' EMBAIXO...
EI! PARECE QUE ESTÃO BATENDO!
VOCÊ ESTA' SONHANDO! DURMA!
E LA' EM CIMA...
ACHO QUE VOU DESCANSAR UM POUCO!
BOA IDÉIA!
AH!
Ô, CASCÃO! SENTE-SE E DESCANSE!
PREFIRO DESCANSAR DE PE'!
SO' ACHO QUE DESSE JEITO VAI DEMORAR MUITO!
UM ANO, MAIS OU ME-NOS!
SUGIRO UM BAN-QUINHO!
SERA' QUE NÃO TEM OUTRO JEITO?
USE SUA FOL-ÇA!
E'! POIS A MINHA EU JA' USEI TODA!

MINHA FORÇA? COMO?
FAÇA COMO SE VOCÊ ESTIVESSE MOLDANDO BARRO!
APOIADO!
SERÁ QUE VAI DAR?
CLARO!
VAMOS TENTAR!
VENHA, CASCÃO!
MAS EU PENSEI QUE NÃO FOSSE PRECISAR DE MIM!
É SÓ UM POUQUINHO!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
POFT
BLAM
TUM
BLAM
TAM
POFT
PÔ
BLAM
TUM
POFT
ACORDE! UM TERREMOTO!
ONDE?

TEMOS QUE SAIR DAQUI!
MAS COMO? VAMOS ESPERAR PARAR!
PARECE QUE ESTÁ PARANDO!
ESPERO!
PAROU! VAMOS SAIR!
PRIMEIRO OS MAIS VELHOS!
LÁ EM CIMA...
VIU COMO FICOU?
ESTÁ BOM, É?
SÓ FALTA FALAR!
A SAÍDA ESTÁ FECHADA!
TEMOS QUE FAZER ALGO!
SOCORRO!
VOCÊ NÃO DEVIA TER FEITO TÃO BEM FEITA!
O QUE HOUVE, CRIANÇAS? PARECE QUE VIRAM UM FANTASMA!

A ESTÁTUA ESTÁ FALANDO!
FOI A MÔNICA!
EU NÃO SEI DE NADA!
ESTÁ GRITANDO!
CALMA! CALMA! O QUE HOUVE, MESMO?
EU FIZ UMA ESTÁTUA E AGORA ELA ESTÁ FALANDO!
FOI ELA QUEM A FEZ!
EU NÃO SEI DE NADA!
AH! ENTÃO A ESTÁTUA QUE VOCÊ FEZ FALA? E ONDE ESTÁ ELA?
LOGO ALI!
VAMOS LÁ VER ESSA TAL DE ESTÁTUA FALANTE!
ELA NÃO ESTÁ FALANDO! ESTÁ GRITANDO!
SOCORRO!
NOSSA! VOCÊS TÊM RAZÃO!
ACHO QUE TEM ALGUÉM AÍ EMBAIXO!
QUANDO EU COMECEI NÃO HAVIA NINGUÉM!
ESPEREM AÍ! VOU BUSCAR UM REBOQUE!
MAS QUEM SERÁ QUE ESTÁ AÍ?
TALVEZ AS *FOLMIGAS* FALANTES!
QUE FORMIGAS?

VOCÊS NUNCA LELAM SOBLE FOLMIGAS FALANTES?
POR AQUI!
ESTÁ BOM! PODE PUXAR!
QUE FORMIGAS FALANTES PARECIDAS COM GENTE, NÃO?
OS LADRÕES!
SOCORRO!
ENTÃO ERA AÍ QUE SE ESCONDIAM, HEIN?
VAMOS PARA A DELEGACIA!
E VOCÊS TAMBÉM! PARECE QUE TÊM UMA RECOMPENSA PELA CAPTURA DESSES LADRÕES!
VAMOS TOMAR SORVETE COM ESSE DINHEIRO!
BASTANTE!
ANTES VAMOS PASSAR PELA ESTÁTUA! AFINAL TEMOS QUE AGRADECER!
OI!
OI!
?
FIM

Editor e Diretor:
VICTOR CIVITA
Diretor de Publicações:
Roberto Civita

GRUPO DE PUBLICAÇÕES INFANTO-JUVENIS:
Diretor: Claudio de Souza
Vice-Diretor: Angelo Rossi
Diretor Editorial: Waldyr Igayara

Mônica

Julho de 1974 — n.º 51

REDAÇÃO:

Redatora-chefe: Ruth Rocha
Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme
Secretário de Produção: Eduardo Octaviano
Redatora: Sonia Robatto
Coordenadores de Redação: Odair Bernabé, Maria Christina Pinheiro, Sara Nachmanowicz.
Assistentes de Redação: Dorival Vitor Lopes, Júlio Andrade Filho, José Geraldo A. Soares Filho, José B. Pompilio de Lima, José Eduardo Mendonça, Walter Sagardoy.
Chefes de Arte: Jorge Kato (Estúdio de Ilustração), Carlos Gomes de Freitas II (Estúdio Revistas Disney), Cesar Roberto Sandoval (Estúdio Revistas Infanto-Juvenis), Primaggio Mantovi (Estúdio de Histórias em Quadrinhos).
Desenhistas: Alberto Llinares, Isao Sugimura, Luiz Podavin, Michio Yamashita, Paulo Gomes Tenente, Ovio Codecco, Adão Souto Veiga.
Assistentes de Arte: Adilson Fernandes, Luiz Carlos de Castro, Natanael Aleixo Soares, Nivaldo Ramos Pissai.
Assistentes de Produção: Aylton Carrijo de Menezes, Dirceu B. Martins.
Colaboradores: Alberto Maduar, Alvaro de Moya, Avelino Guedes, Brasilio Machado da Luz, Carlos Alberto de Oliveira, Carlos Avallone, Carlos Edgard Herrero, Eduardo Carlos Pereira, Euclides de Andrade, Francisco H. Diana de Araujo, Ivan Saidenberg, Joerly Nascimento Santos, Manuel Hipólito G. Ferreiro, Moacir Soares, João Batista Queiroz, José Fioroni Rodrigues, Napoleão Figueiredo, Nilton Lyra, Reinaldo de Oliveira, Renato Canini, Rodolfo Zalla, Rubens Cordeiro, Selma Bertolino, Sergio Lima, Sideral Machado da Luz, Walmir Amaral de Oliveira, Waldir Wey.
Arquivo Editorial: Juan F. Jareño e Ida dos Anjos Martins.

EQUIPE DO ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA:

Alice Keico Takeda, Alvin Lacerda Filho, Amélia Mihara, Emy T. Yamauchi, Kazuo Yamassaki, Marcia Regina Marchesini, Marcio Roberto de Sousa, Olga M. Ogassawara, Paulo Teodoro Domingos, Sérgio Tibúrcio Graciano, Sidnei Losano Salustre e Yara Maura Silva.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Gerente de Marketing: Gianfranco Biazzi
Publicidade: São Paulo: Renato Lima; Rio: Italo Gargiullo, Claudio Cidade.
Promoções: Carlos Arruda (gerente), Roberto W. Andrews (assistente), Sergio J. Cântara (chefe de arte), José Moreno Cappucci (assistente de arte).

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

MÔNICA é uma publicação mensal da EDITÔRA ABRIL LTDA. Redação: av. Brig. Faria Lima, 1476, 12.º andar, fone: 211-8844. Administração: r. Emilio Goeldi, 575, caixa postal 2372. Telex 021 553. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso com mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses). Ninguém está credenciado a angariar assinaturas: se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Joaquim Floriano, 417; r. Domingos de Moraes, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Oiapoch, 91; no ABC: r. 15 de Novembro, 107 (Sto. André); no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Mauricio de Sousa Produções Ltda. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 042 P 209/73.

uma edição de mil brincadeiras!

48 páginas pra
intar e brincar.

gora é hora de
uscar correndo seu novo
ecreio para Colorir.
eu novo presente está lá.
também muitas outras
rincadeiras.
udo, tudo, tudo,
pra você.

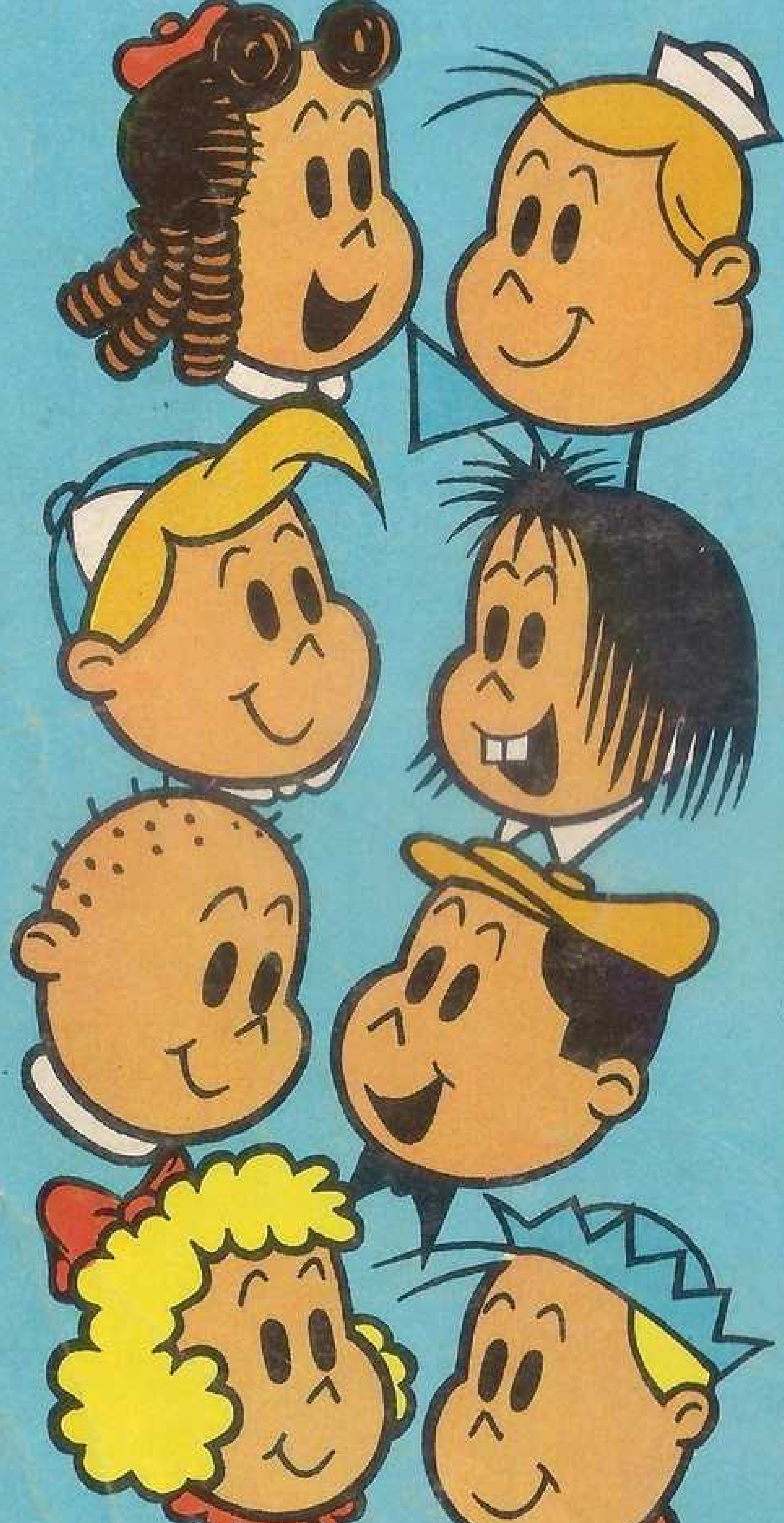
RÁTIS!

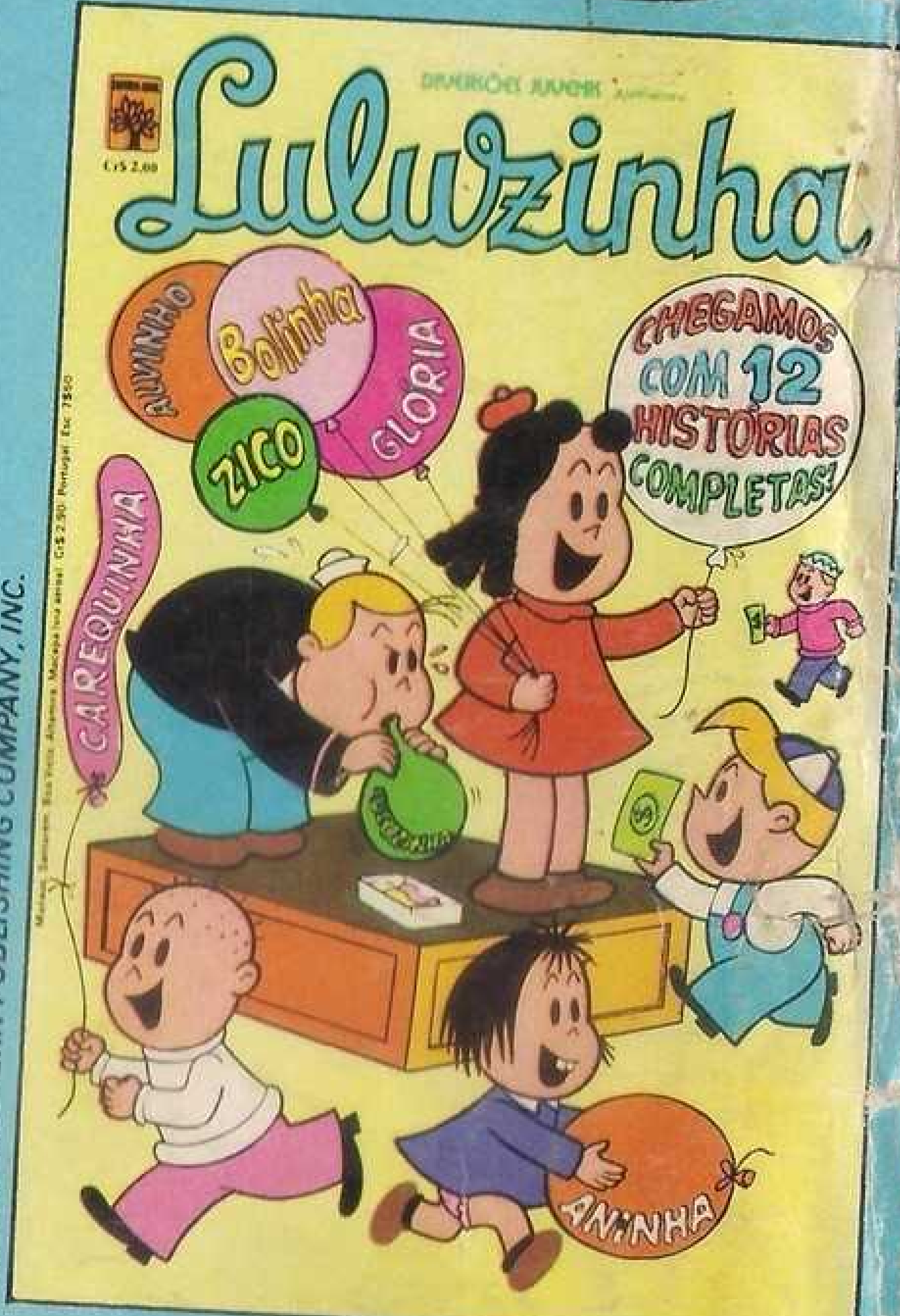
3

LÁPIS DE CERA COLORIDOS
DA FRITZ JOHANSEN

EM TODOS OS JORNALEIROS
A PARTIR DE 15 DE JULHO.

é com grande alegria que trazemos de volta esta turma!





©1974 WESTERN PUBLISHING COMPANY, INC.

Luluzinha, Bolinha, Juca, Zeca, Carequinha, Aninha, Alvinho, Meméia e Alcéia, Glória, Plinio, a turma da Zona Norte, o Aranha. Toda esta turma que você tão bem conhece e de quem tanto gosta, de novo com você, todos os meses!

Luluzinha - Publicação especial de "Diversões Juvenis"

64 páginas em cores! Tudo em quadrinhos!

EM TODOS OS JORNALEIROS
a partir de 16 de julho.